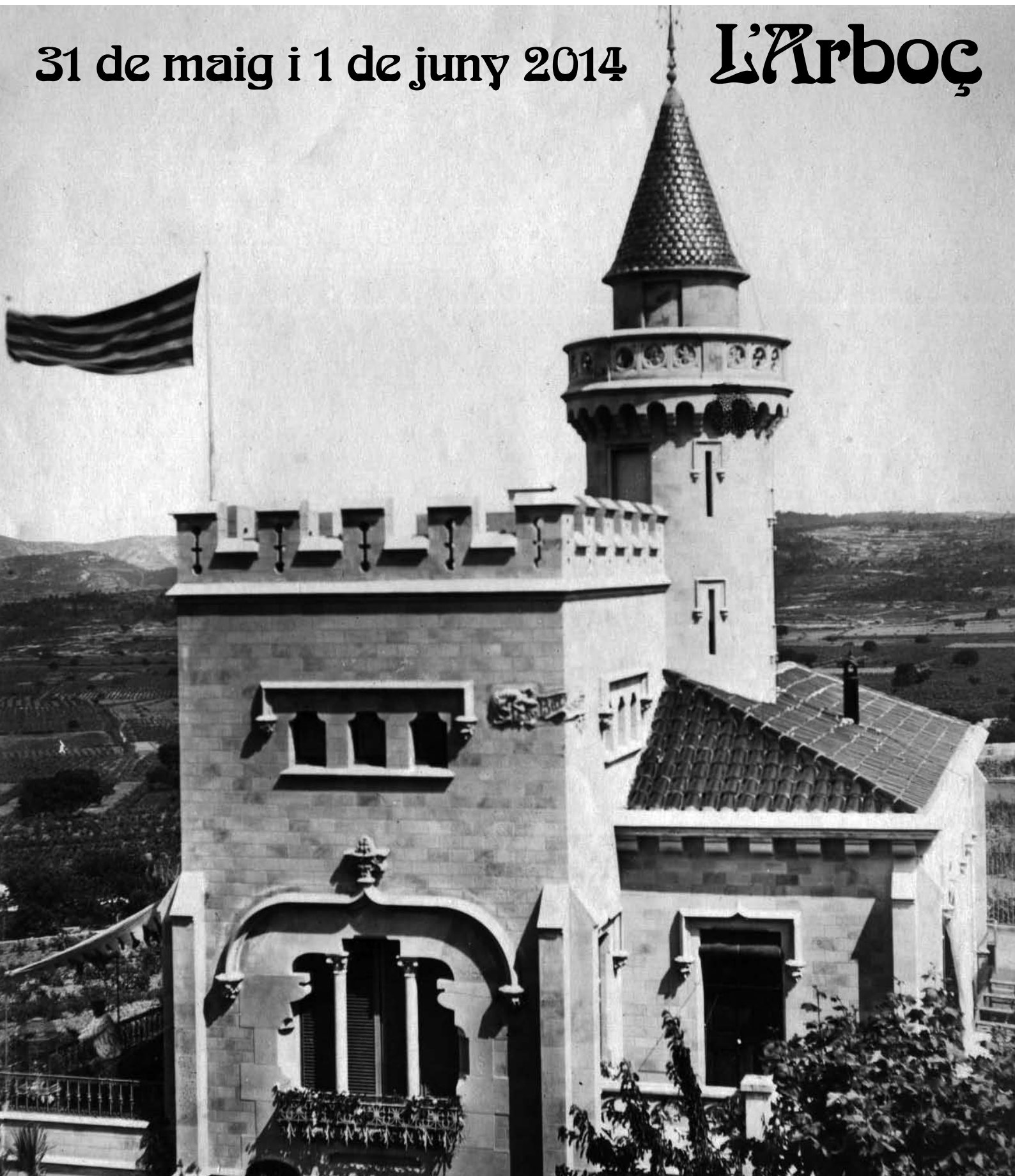




DIARI DE LA FIRA MODERNISTA DEL Penedès

31 de maig i 1 de juny 2014

L'Arboç



Ball Vuitcentista

Diumenge a mitja tarda, tindrà lloc un dels actes principals de la III Fira Modernista del Penedès. Després de l'actuació de l'Elenc Artístic Arbocenc, la plaça de la Puntaire acollirà un espectacle únic, el Ball Vuitcentista.

Si fem una mirada enrere i ens aturem al segle XIX, observem com comencen a aparèixer espais específicament pensats com a zones de ball i s'imposen els repertoris de ballables de parella. Al llarg d'aquest segle, arriben balls de procedència europea, com ara el vals, la polca i la masurca. Ja al segle XX, la cultura americana aporta nous aires i nous ritmes als balls.

Els repertoris de ballables de parella els formen gèneres que es poden agrupar segons la procedència en tres grans famílies: els europeus, els que tenen el seu origen a l'Amèrica del Nord i els

que arriben de l'Amèrica Central i del Sud. La manera en què les parelles ballen és el resultat de la barreja de tots aquests ritmes i el reflex dels canvis polítics, sociològics i econòmics.

En aquesta edició de la Fira Modernista, la companyia Xarop de Canya, amb la participació de l'Elenc Artístic Arbocenc i la col·laboració de la Gent de Teatre de Sitges han preparat una rica sessió de balls vuitcentistes, inspirats en els que es ballaven a les places i envelats per les festes majors a principis del segle XX. Un esdeveniment on tothom tindrà l'oportunitat de participar.

Una orquestrina de 5 músics delectarà els assistents amb un variat repertori de peces clàssiques, populars, arranjaments personals i de balls conjunts vinguts del centre d'Europa. La formació musical tocarà instruments es-

trictament de l'època, així com d'altres més actuals: violí, acordió, saxo-soprano, clarinet, gralles, tarotes, bateria i baix. Tot plegat, permetrà una sonoritat instrumental més àmplia. El mestre de cerimònies serà un personatge caracteritzat com el fill il·lustre de l'Arboç, Josep Gener i Batet.

Us animem a assistir i a participar, si pot ser amb vestits d'època, millor. No us preocupeu si no coneixeu els balls vuitcentistes. Tots junts aprendrem a ballar la polca, el xotis, la masurca, el pas doble o balls conjunts, com el gran cercle o el ball pla i corrandes. Sens dubte, serà una tarda entranyable i plena de nostàlgia. Esperem que us ho passeu d'allò més bé.

No us perdeu el Ball Vuitcentista de la Fira Modernista del Penedès.



III FIRA MODERNISTA DEL PENEDÈS

En només dues edicions, la Fira Modernista del Penedès s'ha consolidat plenament al calendari festiu de la nostra vila, assolint una gran repercussió i convertint-se en un dels esdeveniments que més contribueix a la dinamització turística, cultural i econòmica de l'Arboç. No va ser casualitat en el seu dia que el modernisme impregnés cada racó de l'Arboç, com no és casualitat avui que el modernisme sigui un dels principals reclams per atraure visitants i dinamitzar el municipi.

Cada nova edició de la Fira Modernista constitueix un repte de superació per a l'Ajuntament de l'Arboç. Un repte que afrontem amb la confiança i el convenciment que, de nou, la feina ben feta contribuirà a l'èxit de la Fira.

En aquesta tercera edició de la Fira Modernista, s'ha treballat de valent per presentar-vos moltes novetats, que desitgem que us agradin. Per primera vegada en molts anys, l'edifici de **Cal Pons**, anomenat popularment Castell de Bell-Esguard, gràcies a l'amabilitat de la seva propietària, la Sra. Anna Maria Zorrilla, i la seva família, es podrà visitar. També us recomanem especialment assistir al **Ball Vuitcentista**, un acte que farà les delícies dels més nostàlgics. Enguany, el cinema serà un dels protagonistes de la Fira amb una **Vetllada de Cinema Mut** amb acompanyament de piano en directe. A més, s'ha preparat una **Gimcana** sobre els edificis modernistes de l'Arboç i una magnífica **Exposició de Vestits** de l'època a l'Auditori Municipal.

Tot això, amanit per la **Marató de Teatre d'Època al Carrer**, amb l'Elenc Artístic Arbocenc com a cap de cartell, i el tradicional **Mercat Modernista**, amb els tallers infantils. Ja veieu que al llarg dels dos dies de la Fira, arbocencs, arbocenques i visitants podreu gaudir d'una gran varietat d'actes i propostes per a totes les edats.

En aquest sentit, volem agrair l'esforç i la il·lusió de totes aquelles persones, entitats i empreses que contribueixen a l'èxit de la Fira Modernista del Penedès. Així mateix, us animem a tots i a totes a viure-la.

En nom de l'Ajuntament de l'Arboç,
us desitgem una molt bona Fira Modernista del Penedès.



Joan Sans i Freixas
Alcalde de l'Arboç



Alfons Ribas i Pérez
Regidor de Turisme i Promoció Econòmica



Cal Pons (Castell de Bell-Esguard)

Orígens i història d'un dels edificis més emblemàtics de L'Arboç

Eduard Jané

El Modernisme és un moviment cultural que es produeix a Europa a finals del segle XIX i principis del XX. Malgrat que aquest moviment cultural de recerca de noves formes i expressions afecta totes les manifestacions artístiques, és en l'arquitectura i les arts plàstiques on es mostra més plenament.

A Catalunya, el Modernisme té unes dimensions i una personalitat especial, que fa que puguem trobar exemples arreu de la geografia catalana i en tot tipus d'edificacions: fàbriques, cooperatives agrícoles, mercats, hospitals i habitatges, entre d'altres. La vila de l'Arboç és un clar exponent del Modernisme català, ja que compta amb un gran nombre d'edificis corresponents a aquest període històric. Enguany, amb motiu de la Fira Modernista i gràcies a la bona predisposició de la família Lluch Zorrilla, actual propietària de l'edifici, es podran visitar els jardins i algunes estances de Cal Pons.

Construït l'any 1898 per l'arquitecte Joan Baptista Pons i Trabal, l'edifici d'estil historicista és residencial i compta amb alguns detalls neogòtics. El més visible és una esvelta torre circular amb un interessant remat que vol recordar la torre d'un castell, acabat amb un element troncocònic recobert d'escates vidriades.

La casa, que s'adapta al perfil del terreny, es compon d'un semisoterrani i una planta. Es completa amb un cos de planta quadrada, amb un pis més d'alçada que la resta, acabat amb un coronament de merlets que volen donar al conjunt la imatge d'un castell.

Joan Baptista Pons i Trabal (1855 – 1928) fou un arquitecte barceloní d'estil eclèctic influït pel Modernisme.



Estudià a Barcelona entre els anys 1872 i 1879, i es titulà en arquitectura l'any 1880. Fou arquitecte municipal a Barcelona, la Garriga i Badalona. També exercí de catedràtic de fusteria a l'Escola de Belles Arts.

A més de ser l'autor d'un projecte d'urbanització de la plaça de Catalunya (1888), es va encarregar de redactar un projecte per a l'edifici del col·legi de les Teresianes. No obstant, però, quan ja estava construït un metre de mur, el promotor Enric d'Ossó decidí passar l'encàrrec a Antoni Gaudí.

A Barcelona, Pons i Trabal va fer les cases, Pia Batlló (1892, c/ Consell de Cent, 305), Valentí Puigbó (1892, c/ Atlàntida, 63), Boera (1893, c/ València, 265), Peyra (1893, c/ Mallorca, 285),

Dotres (1894, c/ Mallorca, 292), Vives (1894, Nou de la Rambla amb Piquer), Pons Trabal (1908 c/ Balmes, 81), i el panteó Cros del cementiri de Sant Gervasi.

A Badalona, al 1895, va fer la proposta d'eixample que seria la base de la trama urbana de la població. Pons també va fer el monument a Vicenç Roca i Pi, l'edifici del Cor de Marina i Ca l'Escanyaralets, entre d'altres.

El seu fill, Antoni Pons i Domínguez, també fou arquitecte. Ell va realitzar obres a Vilafranca, Vilanova i l'Arboç, entre d'altres. Una de les més destacades és Can Raspall dels Horts a Torrelavit, casa on es van filmar els exteriors de la sèrie televisiva "Nissaga de Poder".

Anècdotes i curiositats de Cal Pons



Joan Baptista Pons i Trabal va venir a l'Arboç contractat per Josep Gener i Batet, qui li va encomanar el disseny dels dos parcs a les entrades de l'Arboç. D'aquests dos espais, encara es conserven dues torres a la sortida en direcció Vilafranca. A través d'aquest contracte, Pons i Trabal coneix l'Arboç i decideix construir-s'hi una residència: l'actual Castell de Bell-Esguard, tot i que arbocencs i arbocenques sempre l'han anomenat Cal Pons.

L'element més vistós dels jardins és el llac, on antigament s'hi podia passejar amb una barqueta. També cal destacar la caseta feta de pedres i còdols, coneguda inicialment com la caseta de la música, tot i que mai va servir com a tal, sinó que sempre ha estat una estança on desar les eines del jardiner. A la petita torre de la caseta, hi va haver un colomar.

Aquest edifici es podrà visitar el dissabte 31 de maig a les 6 de la tarda i el diumenge 1 de juny a les 12 del migdia.



Itinerari Modernista

L'Arboç és conegut com el poble de les cases boniques. De fet, l'Arboç posseeix un dels patrimonis arquitectònics més rics del Penedès, la major part del qual es troba concentrat en una zona molt concreta.

A continuació, es mostra una selecció d'alguns dels edificis d'estil modernista o amb elements modernistes que doten l'Arboç de la seva marcada personalitat modernista.

1. La Giralda (1908). Avinguda Jacint Verdaguer, 35. Edifici d'estil neoàrab amb tocs modernistes. Els elements modernistes més vistosos de la Giralda són els dos fanals de ferro forjat de la façana principal. Al seu interior, destaquen les quatre làmpades de ferro forjat situades al Saló dels Ambaixadors i les magnífiques vidrieres que donen llum al primer pis i que aporten una gran bellesa al Patí dels Lleons. El mobiliari original de la Giralda era d'estil modernista i fet a mida per a cada estança del complex. Lamentablement, aquest mobiliari va ser robat l'any 1960.



2. Cal Pons (1898). Avinguda Jacint Verdaguer, 37 – 39. L'edifici és un habitatge residencial, d'estil historicista, del qual ressalten alguns detalls neogòtics. El més visible és una esvelta torre circular, que té un interessant remat que vol recordar la torre d'un castell, acabat amb un element troncocònic recobert d'escates vidriades.



3. La Rectoria (1902). Carrer Major, 13. Edifici modernista historicista, obra de l'arquitecte Eugeni Capllonch. Les magnífiques reixes de les finestres, que van ser mutilades durant la Guerra Civil, s'acabaven amb una creu.



4. Cal Marquet (1920). Carrer Sant Julià, 1. Tot i que no se sap qui va ser l'arquitecte de Cal Marquet, es coneix que el mestre d'obres fou Josep Bertran Marí, conegut popularment com Josep Paleta. L'edifici destaca pel totxo vist i la forja de les baranes.



5. Cal Romeu (1880 – 1890). Carrer Major, 19. És la casa on va néixer el constructor de la Giralda, Joan Roquer. De fet, als treballs de ferro forjat del balcó es poden veure les seves inicials, JR. A la part posterior de l'edifici, destaquen les porxades. Es tracta de l'antiga farmàcia.



6. Cal Mas (1898). Carrer Major, 25. Edifici modernista eclecticismista. Es veuen alguns dels elements constructius que va introduir l'estil modernista: elements prefabricats, decoració amb figura femenina.



7. Cal Freixas. La Confiança (1900). Carrer Major, 31. Es tracta d'un dels edificis arbocencs amb l'estil modernista més marcat. La decoració inclou els elements prefabricats. Construït i concebut com a botiga, inicialment, va ser una drogueria i, més tard, es va transformar en la pastisseria actual. Els aparadors i alguns dels prestatges interiors són originals de l'època.



8. Cal Cañas (finals del segle XIX). Carrer Major, 32. Antiga casa d'origen medieval refeta a finals del segle XIX tot incorporant elements modernistes, com els esgrafiats i la porta i la finestra de la planta baixa.



9. Ca l'Olivella (1887). Carrer Major, 33. L'estil de l'edifici és modernista eclecticismista. Les tribunes es van afegir al cap d'un parell d'anys de la seva construcció incorporant al conjunt elements modernistes florals.



10. Casa Cañas. Ca les Casimires (1910). Carrer Major, 35. Les columnes del segon pis i les ceràmiques dels baixos del primer pis són originals. A dalt de tot, hi ha l'escut de Catalunya de forja (tant aquí com a ca l'Olivella).



11. Can Rossell (1882). Carrer Major, 37. Edifici d'estil modernista eclecticismista construït l'any 1882. Destaca per la seva balconada de línies corbes i pels esgrafiats de la planta noble. Al seu interior, resalta el terra de ceràmica catalana de la planta noble, que acull el Museu de Punes al Coixí de l'Arboç. Al vestíbul, es troben les vitrines amb els gegants Chabran i Llúcia. Són els segons més antics de Catalunya, daten de 1827.



12. Ca l'Escarrà (1903). Carrer Major, 41. D'estil modernista eclecticismista, l'edifici destaca per la tribuna feta d'elements prefabricats i pel sostre i les ceràmiques dels arrebadors de l'entrada.



13. Cal Vives (finals del segle XIX). Carrer Major, 42. Edifici modernista amb relleus amb motius florals, amb reixa de forja i amb una barana de pedra amb decoració geomètrica.



14. Cal Garces (finals del segle XIX). Carrer Major, 44. D'aquest edifici modernista, destaquen els balcons amb llinda decorada amb relleus i barana de ferro forjat. L'edifici és rematat amb una barana de pedra amb decoració geomètrica.



15. Cal Taco (1912). Carrer Major, 55. Edifici modernista eclecticismista de tres plantes que presenta una gran balconada de ferro forjat i dues portes balconeres amb motllura i un relleu floral. L'edifici és coronat per una barana de pedra i dos cossos de forma corba rematats per relleus.



16. Ca l'Apotecari. Cal Betes (1903). Carrer Major, 59. Edifici modernista coronat per una barana de pedra i dues estructures corbes amb un ull de bou decorat amb fulles i rematat amb guarnició. La façana ofereix un gran treball de baixrelleus florals.



17. Cal Josep Paleta (1908). Carrer Major, 64. Edifici modernista eclecticismista de grans dimensions, amb façana a tres carrers. Aquesta façana és decorada amb carreus dibuixats i, a la part del carrer Major, presenta cinc balcons de ferro forjat. L'edifici és rematat amb una cornisa i una barana de pedra i pinacles en forma de bola.



18. Palau Gener i Batet (1889). Rambla Gener 30: Va ser construït en dues fases. La façana monumentalista de les tres torres quadrades data de l'any 1889. El cos principal de l'edifici (1877) consta de tres plantes. Els jardins, avui desapareguts, acollien un llac i abundant mobiliari d'estil modernista. Dues esveltes torres i uns ornaments murs delimiten els límits de la finca. El saló principal, avui aula magna, conserva gran part de la seva decoració original feta amb fusta de caoba.



19. Hospital de Sant Antoni (1911). Carrer Hospital, 52 – 54. Possiblement, es tracta de la catedral del modernisme arbocenc. Aixecat en substitució de l'antic hospital medieval, les obres van ser sufragades pels hereus de Josep Gener i Batet. Totes les finestres del conjunt estan emmarcades amb una ornamentació d'obra vista. La ceràmica vidriada i els treballs de ferro forjat i en fusta constitueixen elements decoratius importants. El pati interior, que compta amb un pou central on es poden veure les inicials dels promotors del conjunt, acull magnífics exemples de ceràmica vidriada. Els arcs d'obra vista treballats amb totxo i la típica volta catalana decoren no només el pati interior, sinó moltes de les estances de l'edifici. Dues torres quadrades coronen la façana lateral.



20. Capella de l'Hospital de Sant Antoni (1911). Carrer Hospital, 52 – 54. És una de les capelles d'estil modernista pur més boniques de Catalunya. La nau conté esgrafiats amb dibuixos originals del pintor sitgetà Francesc Miravent i Solé, i estucats de Jaume Peris. Destaquen els arcs d'obra vista treballats amb totxo i el magnífic sostre de fusta i ceràmica vidriada amb motllos de la Casa Bonet i Baltà.



21. Cal Mata (1921). Carrer Andreu Lleonart, 2. Edifici modernista de tres plantes. Cal ressaltar el gran balcó de la planta noble amb barana de ferro sostingut per tres mènsules decorades amb figures femenines.



22. Cal Ferrer (finals del segle XIX). Carrer Jussà, 3. Edifici modernista eclecticismista de grans dimensions, tot i que la seva façana compta amb uns escassos 4 metres. Destaca el treball de ferro forjat de les balconades i els esgrafiats que coronen el conjunt.



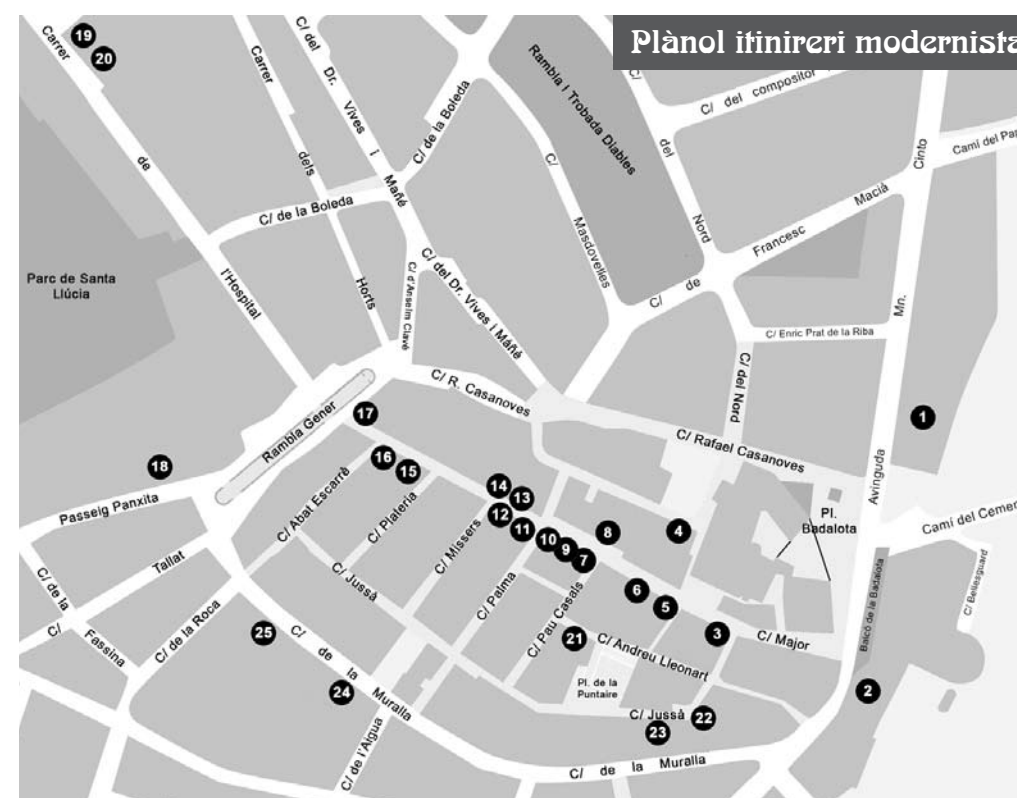
23. Cal Giró (1881). Carrer Jussà, 5 – 9. Edifici modernista eclecticismista de grans dimensions i amb una gran presència d'esgrafiats a la façana. El treball de ferro forjat és rellevant. El conjunt és rematat per una barana i una torre de planta poligonal.



24. Cal Ribosa (finals del segle XIX). Carrer Muralla, 16. Edifici d'estil modernista eclecticismista recentment restaurat. Els motius florals són els que donen contingut a la seva façana. Destaquen les balconades de la primera planta i les finestres ovalades de les golfes.



25. Cal Josep Solé Ribé (segle XX). Carrer Muralla, 8. Edifici d'estil modernista eclecticismista. Els treballs de ferro forjat de la finestra de la planta baixa i de la balconada representen un magnífic exemple de l'art modernista en tot el seu esplendor. Des del carrer, també són visibles les rajoles de ceràmica catalana que decoren la part inferior de la balconada.



Gimcana Edificis Modernistes de l'Arboç

Diverteix-te descobrint detalls dels edificis modernistes de l'Arboç. Una de les novetats del programa de la Fira Modernista del Penedès d'enguany és la possibilitat de participar en una gimcana molt especial: la Gimcana dels Edificis Modernistes de l'Arboç.

Per participar, cal adreçar-se a l'Oficina de Turisme, situada al carrer Major, 37 (baixos), i recollir la butlleta de participació, a partir del dissabte 31 de maig a les 11:30h.

Aquesta butlleta conté una sèrie de fotografies de detalls modernistes de diferents edificis de l'Arboç, les quals van acompanyades d'un petit text. Els participants han d'identificar l'edifici corresponent a cada fotografia i escriure a la butlleta el nom del carrer i el número del portal.

Un cop complimentada, la butlleta s'ha de lliurar a l'Oficina de Turisme el diumenge 1 de juny abans de les 16h. A les 18:15h, a la plaça de la Vila, tindrà lloc un sorteig entre els participants que hagin emplenat correctament la butlleta.

El guanyador o guanyadora podrà gaudir d'un àpat per a dues persones al restaurant arbocenc Braseria La Mossegada.

A gaudir passejant i molta sort!!!



III FIRA MODERNISTA DEL PENEDÈS

PROGRAMA D'ACTES

Dissabte 31 de maig

De les 11:00h a les 21:00h

 **Mercat Modernista**
Plaça de la Vila, Carrer Major i Rambla Gener

A les 11:30h

 **Inauguració de les exposicions**
“Dolce far niente”, exposició de fotografies i de vestuari modernista, acompanyada d'un vestit futurista inspirat en el vestuari de l'època victoriana, a càrrec de Marta Roland (Lily von Schatten)
“Vestuari modernista i victorià”, exposició de vestuari, a càrrec de “Las Chicas de Oro entre Costuras”
Casa de Cultura i Auditori Municipal

De les 11:30h a les 13:00h

 **Racó d'art modernista**
Ambientació musical amb peces de jazz clàssic, a càrrec del saxofonista Toni Pla i del guitarrista Andrés Bastiani; caricatures en viu, a càrrec del Dibuixant del Penedès; i exhibició de punta al coixí, a càrrec de l'Escola de Puntaires de l'Arboç
Davant de la Casa de Cultura

A partir de les 11:30h

 **Gimcana Edificis Modernistes de l'Arboç:**
Lliurament de butlletes de participació a l'Oficina de Turisme. La gimcana restarà activa des de dissabte a les 11:30h fins a diumenge a les 14:00 h. Les butlletes complementades s'han de lliurar a l'Oficina

de Turisme. El termini per entregar les butlletes conclou diumenge 1 de juny a les 14 h
Oficina de Turisme

De les 11:30h a les 14:00h

 **Marató de teatre d'època al carrer**, amb les actuacions:

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*Per ordre de l'alcalde!*”
Plaça de la Vila

- **Argot Teatre**, que presentarà l'espectacle “*Action*”
Recinte firal

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*Habemus Mercatum*”
Recinte firal

- **Argot Teatre**, que presentarà l'espectacle “*Ambulants*”
Rambla Gener

De les 17:30h a les 20:30h

 **Marató de teatre d'època al carrer**, amb les actuacions:

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*A cop de pedal*”
Recinte firal

- **Argot Teatre**, que presentarà l'espectacle “*Ambulants*”
Recinte firal

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*Trencar l'olla del tresor*”
Recinte firal

- **Argot Teatre**, que presentarà l'espectacle “*Action*”
Plaça de la Vila

- **Elenc Artístic Arbocenc**, que presentarà l'espectacle “*Còctel Modernista*”. *Rambla Gener*
- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*El retorn dels 4 gats*”
Recinte firal

De les 16:30h a les 17:45h

 **Tarda de portes obertes a la Giralda de l'Arboç** (planta noble)
Preu reduït de la visita: 5 €

A les 18:00h

 **Visita guiada pel patrimoni modernista de l'Arboç**, a càrrec del guia arbocenc Eduard Jané
Edifici de Cal Pons

A les 22:30h

 **Nit de Cinema Mut:**
“El rodamón” (Charles Chaplin), amb acompanyament de piano a càrrec del pianista i compositor Carles Robert
Plaça de Catalunya (davant del CAP)



III FIRA MODERNISTA DEL PENEDÈS

PROGRAMA D'ACTES

Diumenge 1 de juny

De les 11:00h a les 21:00h

 **Mercat Modernista**
Plaça de la Vila, Carrer Major i Rambla Gener

De les 11:00h a les 14:00h

 **Marató de teatre d'època al carrer**, amb les actuacions:

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*Hem fet les Amèriques!*”
Plaça de la Vila

- **Quimet Pla**, que presentarà l'espectacle “*Absenta 1a part*”
Rambla Gener

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*El somni de l'Home del sac*”
Rambla Gener

- **Quimet Pla**, que presentarà l'espectacle “*Absenta 2a part*”
Plaça de la Vila

- **Elenc Artístic Arbocenc**, que presentarà l'espectacle “*Un tast de tot i de res*”
Plaça de la Vila

A les 12:00h

 **Animació amb percussionistes d'època**, a càrrec de Sambatek Batucada
Carrer Major i Rambla Gener

 **Visita guiada pel patrimoni modernista de l'Arboç**, a càrrec del guia arbocenc Eduard Jané
Edifici de Cal Pons

A les 14:00h

 **Gimcana Edificis Modernistes de l'Arboç:**
final del termini per lliurar les butlletes complementades

De les 17:30h a les 19:00h

 **Marató de teatre d'època al carrer**, amb les actuacions:

- **+ A prop**, que presentarà l'espectacle “*Ens quedem?*”
Plaça de la Vila

- **Xarop de Canya**, que presentarà l'espectacle “*Hem fet les Amèriques*”
Recinte firal

De les 16:30h a les 17:45h

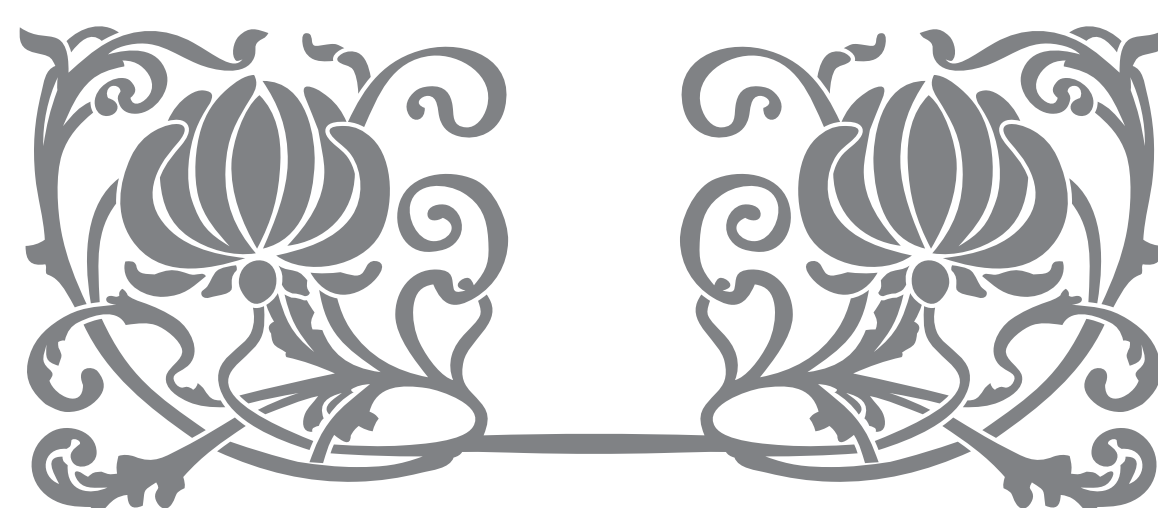
 **Tarda de portes obertes a la Giralda de l'Arboç** (planta noble)
Preu reduït de la visita: 5 €

 **Gimcana Edificis Modernistes de l'Arboç:**
selecció de la butlleta guanyadora i lliurament del premi
Plaça de la Vila

 **Elenc Artístic Arbocenc**, que presentarà l'espectacle “*Un tast de tot i de res*”
Plaça de la Vila

A les 19:15h

 **Ball vuitcentista**, a càrrec de les companyies Xarop de Canya i Elenc Artístic Arbocenc, amb la col·laboració de Gent de Teatre de Sitges
Plaça de la Puntaire



Elenc Artístic Arbocenc

L'Elenc Artístic Arbocenc és una entitat cultural formada dins del teixit associatiu de la vila de l'Arboç. Fundat l'any 1916, l'Elenc ha mantingut ininterrompudament, llevat durant la Guerra Civil, la seva activitat teatral amb més o menys freqüència. Actualment, l'entitat està formada per una vintena d'actors i actrius i una dotzena de persones pertanyents al cos tècnic. La major part del grup prové del mateix poble.

Història

La història de l'Elenc s'inicia el dia 1 de novembre de 1916. I va ser al Teatre Arbosense on l'Elenc Artístic Arbocenc va començar a donar els seus primers passos, fent-hi representacions fins l'any 1959 (llevat dels anys de la Guerra Civil), data en què s'habilità el local per a cinema, deixant-lo literalment inservible per a la pràctica de teatre. Durant els anys 40, el grup de noies del Centre Parroquial posava en escena obres teatrals per a dones soles, i els nois de la Joventut Masculina actuaven ells sols (sense dones), des del 1945 fins al 1950. Aquestes dues associacions seran el planter de joves actors i actrius de l'Elenc Artístic Arbocenc. A partir de l'any 1960, l'Elenc Artístic Arbocenc del Teatre Arbosense i els grups de nois i noies de l'associació Sant Lluís del Centre Parroquial



es fusionen per convertir-se en l'actual Elenc Artístic Arbocenc, fent les seves representacions, fins a dia d'avui, al local del Centre Parroquial. El primer director de l'Elenc fou l'Andreu Suriol i Farré. De la seva mà es portaren a terme fins a 25 obres. A partir de l'any 1960, i amb la fusió dels elencs, es feu càrrec de la direcció en Magí Maimó i Batet. En aquesta època, l'Elenc participà al Concurs de Teatre de Vilafranca del Penedès, l'any 1960, organitzat amb motiu de les Fires de Maig, obtenint el 1r Premi de direcció i el 1r Premi de grup amb l'obra "La ferida lluminosa". L'any següent assolí el 2n Premi de grup amb "L'hereu i la farinera". Sota la direcció de Magí Maimó i Batet, l'Elenc va representar més d'una desena d'obres. Tot seguit, començà a dirigir l'Elenc en Josep Sans i Sans estrenant l'obra d'en

Joaquim Muntanyola "El baldiri de la costa", i portant a terme 14 obres. En Josep Sans deixà la direcció de l'Elenc per motius de salut mentre es preparava el muntatge de l'obra "La clau", de Noel Clarasó, a principis de l'any 1988.

Així doncs, la direcció i muntatge final de "La clau" fou encarregat a Joan Vallès i Figueras. En l'etapa en què Joan Vallès fou director, l'Elenc es modernitza i es munten unes espectaculars escenografies amb uns mitjans tècnics fins aleshores inèdits a l'Arboç. Per sufragar les despeses d'aquesta modernització, l'Elenc va començar a sortir de l'Arboç i a representar les seves obres sota contractació en altres escenaris. Sota la direcció d'en Joan Vallès, l'Elenc estrenà 5 obres.

A començaments de 1995, pren la responsabilitat de dirigir l'Elenc en Miquel Murga i Torres, iniciant una nova etapa amb l'obra "Boeing-Boeing". Durant aquesta etapa es representaren 3 obres. Per la situació personal i professional de Miquel Murga, es passa un temps representant les obres en cartell i es participa en diferents mostres de teatre i concursos obtenint diversos guardons.

Fou en la primavera de 1999 quan es fa càrrec de la direcció de l'Elenc en Xavier Canals i Pedrol, engegant així

una nova dinàmica teatral. Sota la seva direcció, de moment ja s'han representat 11 obres.

El mes d'agost del 2004, en el decurs de la Festa Major de la vila i amb motiu de la benedicció d'unes noves imatges a la façana de l'església parroquial, es desenterra el vell text de Joan Vallès i Ribas (1884-1911) del "Ball parlat de Sant Julià". Tal és la bona acollida que des d'aleshores s'estableix com una tradició pel capvespre de la vigília de la Festa Major, representant-se cada any fins avui i figurant com un acte destacat de la festa.

Al maig de 2013, es participa en la II Fira Modernista de l'Arboç, amb la representació al carrer, d'una banda, del "Ball



Parlat de Can Ribot", i d'altra banda, es presenta "La revista modernista". Aquest any, l'Elenc és cap de cartell de la Mostra de Teatre al Carrer de la III Fira Modernista del Penedès i representarà les obres "Còctel Modernista"

i "Un tast de tot i de res". Ben aviat, l'Elenc Artístic Arbocenc celebrarà el seu centenari i estem convençuts que ens tornaran a sorprendre amb algunes de les seves produccions cada cop més professionals.

Entrevista a actors i actrius de l'Elenc Artístic Arbocenc

Josep Maria Jané, Natàlia Paredes, Aida Paredes i Alba Mañé

Des de quan formes part de l'Elenc?

Josep M. Jané. La primera obra en què vaig col·laborar, en un paper secundari, va ser "Les roses roges", dirigida pel Sr. Joan Vallès, ja fa més de 20 anys. De manera més activa, formo part de l'Elenc des de fa 7 anys.

Natàlia Paredes. Des de l'any 2000.

Aida Paredes. Des de l'any 2001.

Alba Mañé. Des de l'any 2001.

Quan sorgeix la teva afició al teatre?

Josep M. Jané. Des de sempre he anat seguint les obres de l'Elenc i, dins de les meves possibilitats, sempre que m'ho han demanat, he col·laborat.

Natàlia Paredes. A mi, sempre m'ha agradat. Un dia, estàvem a l'Esbart Sant Julià i els components de l'Elenc demanaven gent pel cor d'un musical. M'hi vaig apuntar i, des d'aleshores, formo part de l'Elenc.

Aida Paredes. Sempre m'ha agradat. Va ser la meva germana qui em va introduir a l'Elenc, un any després que ella entrés. **Alba Mañé.** Des de petita, sempre m'ha agradat el teatre. Havia actuat amb Els

Pastorets. A través de l'Esbart Sant Julià, ens van cridar per fer el cor d'un musical i, des d'aleshores, he anat interpretant papers secundaris en força obres i algun paper protagonista en els musicals.

Quin és el gènere teatral que més t'agrada?

Josep M. Jané. No en tinc cap de preferit.

Natàlia Paredes. El musical.

Aida Paredes. El musical.

Alba Mañé. La comèdia.

Recordes alguna anècdota?

Josep M. Jané. En un assaig, vaig caure de l'escenari a la platea. Per sort, no va passar d'un ensurt, sense conseqüències físiques.

Natàlia Paredes. Jo sempre he portat la meva filla al teatre, des que era molt petita. En la representació d'una obra, quan vaig sortir a actuar, la meva filla, que aleshores tenia dos anys, va començar a cridar: "Mama!" des de la platea. Em vaig quedar en blanc i vaig viure uns minuts d'angoixa. Tot i això, després em vaig concentrar i vaig desenvolupar el meu paper amb normalitat.

Aida Paredes. En un assaig general, em vaig posar la perruca sense clips i en una ranxera, quan feia la rialla, em va caure la perruca i vaig provocar la riota de tothom.

Alba Mañé. L'any passat, abans de l'actuació per la Fira Modernista, el meu nebot Gorka em va mirar de dalt a baix molt estranyat. Al final, em va reconèixer, tot i que no ho acabava de tenir clar.

Com valores la participació de l'Elenc Artístic Arbocenc a la Fira Modernista del Penedès?

Josep M. Jané. Molt positivament. És un dels espectacles que dona més prestigi i té més èxit a la Fira.

Natàlia Paredes. L'any passat va ser un èxit. Aquest any serà millor encara.

Aida Paredes. L'Elenc es va mostrar molt participatiu l'any passat i, enguany, tornem amb moltes més novetats. Ens sentim molt ben acollits pel públic.

Alba Mañé. És una oportunitat per l'Elenc. Cada any, podem presentar novetats i superar-nos.



Quimet Pla

(Companyia Teatre Tot Terreny)



La III edició de la Fira Modernista del Penedès té un convidat de luxe, en Quimet Pla, de la Companyia de Teatre Tot Terreny, que obsequiarà arbocencs i visitants amb un deliciós espectacle, “Absentà”.

“Absentà” és un homenatge a tots els artistes catalogats en el sector anarquitxant del modernisme català, una proposta entre vodevil, cabaret i cafè teatre. Al mateix temps, és també un reconeixement als autors, malauradament poc valorats en ambients acadèmicsistes pel seu llenguatge planer i popular, que tenen la virtut d’arribar a l’espectador a cops de geni, sense embuts.

El seu autor, Quimet Pla, va néixer a Olesa de Montserrat el 5 de juliol de 1950. Va formar part de la companyia de teatre els Comediants des del 1972 fins al 1987. Després d’uns anys fora de la formació, va reprendre l’activitat teatral intervenint en diverses obres i actes de festes majors i carnavals. Aquest és un breu resum del seu extens currículum:

Teatre: “Dissabte, diumenge i dilluns”, “L’elixir d’amor”, “Don Joan o el convidat de pedra”, “Abans d’esmorzar”, “Hunguie”, “Absentà”.

Televisió: “Kubala, Moreno i Manchón”, “Polònia”, “Crackòvia”, “Polseres vermelles”, “Floquet de Neu”, “Terra Baixa”, “La Trinca: biografia no autoritzada”, “Johan Pri-

mero”, “La Riera”, “13 anys i un dia”, “Gàbies d’or”, “La via Augusta”, “Ventdeplà”, “Majoria absoluta”, “Platillos Volantes”, “El cor de la ciutat”, “Cabell d’Àngel”, “Plats bruts”, “Entrega Premis MAX de les Arts Escèniques”, “Laberint d’ombres”, “Laura”, “Cròniques de la veritat oculta”, “Arnau”, “Judes Xanguet i les Maniquins”, “Karnabal”.

Amb “Absentà”, Quimet Pla aposta per un espectacle vibrant i enèrgic, conduït pel seu alter ego, Valentí Piula i Poc, que interpreta més de sis personatges. Tots ells són fills de l’ambient d’eferescència i excitació que bullia al mític local “Els Quatre Gats” de Barcelona en el moment de màxim esplendor. “Absentà” fa entrar, via intravenosa, la poesia més underground de la cultura modernista catalana. Una advertència: pots morir de riure!

Xarop de Canya



La Fira Modernista del Penedès és coneguda per la qualitat dels espectacles que ofereix. El grup d’animació Xarop de Canya és un dels principals responsables del gran prestigi que ha assolit la nostra Fira. Les seves actuacions itinerants, còmiques, fresques i properes s’han convertit en un dels reclams més destacats.

Xarop de Canya és una companyia de música i animació que va néixer l’any 1987. En un principi, la formació, exclusivament musical, tenia el seu espai

natural d’actuació al carrer, on generalment es movia entre cercaviles i trobades de gegants. Malgrat aquesta senzillesa, la peculiaritat sonora del grup, combinada amb l’ús d’un vestuari original i la recerca constant de la complicitat del públic, va fer que Xarop de Canya forgés un estil propi i reconegut en l’àmbit de l’animació de carrer.

Les seves inquietuds per oferir quelcom més van potenciar el creixement del grup. Aquella primera petita formació musical es va anar enriquint amb altres músics i, alhora, va obrir la porta a tot un cos d’animació amb personatges extrets de la tradició festiva catalana i mediterrània. Això els va permetre diversificar l’oferta d’actuacions: concerts, balls, espectacles visuals de gran format, animació infantil, teatre, espectacles medievals, pregons de festa major...

Xarop de Canya ha participat en moltes de les manifestacions culturals i tradicionals del nostre país: festes majors, sants de barri, festivals, mercats medievals, correfocs, pregons, convencions, trobades de gegants, de bastoners, d’esbarts dansaires, audicions escolars, animacions comercials, fires de música i teatre, festes privades, fires infantils, seguicis... No només ha actuat a Catalunya, sinó que també ha format part de la programació festiva d’altres indrets: País Valencià, Ses Illes, Castella, Astúries, Aragó, Galícia, País Basc, Anglaterra, Alemanya, França, Còrsega, Itàlia, Xile, Colòmbia i Portugal.

Actualment, la companyia aplega un gran nombre d’artistes procedents de camps molt diversos de les arts escèniques: músics, actors, malabaristes, diables, xanquers, dansaires, animadors... i un cos tècnic amb experiència: dissenyadors de vestuari, tècnics de so i llum, regidors, pirotècnics, productors... Aquests són els ingredients d’un beuratge refrescant, engrescador, original, tonificant i, fins i tot, afrodisíac que es diu Xarop de Canya. Tastem-lo!

Companyia de teatre social + a prop

Danina Martínez, presidenta de Mans per l’Acció Solidària Catalunya



La III edició de la Fira Modernista del Penedès compta de nou amb la valuosa col·laboració de la companyia de teatre social d’Altafulla + a prop. Aquesta companyia és un dels projectes de l’ONG Mans per l’Acció Solidària. Com en l’edició anterior, els seus components sorprendran amb la frescor de les seves interpretacions.

+ a prop va néixer quan la Danina Martínez donava classes de teatre a Altafulla. Amb el seu marit, va decidir crear una companyia de teatre social a través de l’ONG Mans per l’Acció Solidària, de la qual ambdós eren membres. **+ a prop** té l’objectiu de facilitar l’accés al teatre a tothom, independentment de la seva condició econòmica.

La Danina i el seu marit van redactar el projecte i el van presentar a l’Ajuntament d’Altafulla. Aquest va tenir una molt bona acollida. Tant és així, que l’Ajuntament va concedir una subvenció que els va permetre llogar un local i, durant el mes de febrer de 2013, van començar la seva activitat.

La seva actuació a la II edició de la Fira Modernista del Penedès, al maig

de 2013 a l’Arboç, va suposar la seva estrena. Des d’aleshores, han activat molts projectes. Van començar amb dos grups de teatre i ara ja en tenen set en funcionament. El seu projecte més recent és un musical a càrrec de joves que ni estudien ni treballen.

Mans per l’Acció Solidària també ha obert una botiga d’articles de segona mà, els beneficis de la qual es destinen íntegrament al finançament de projectes solidaris.

Argot teatre



La marató de teatre d’època al carrer és un dels esdeveniments més esperats de la Fira Modernista del Penedès. La selecció de companyies i obres de qualitat que facin consolidar el prestigi de la nostra Fira temàtica és, sens dubte, un repte.

En aquest sentit, Argot Teatre, amb els seus espectacles “Action” i “Ambulants”, no ens decebran.

Creada l’any 2013, Argot Teatre és una companyia de teatre per a tots els públics. Després d’una llarga trajectòria com a Clownx Teatre, ha reinventat els seus processos per crear formats d’espectacle que els connectin amb espectadors curiosos, afamats de viure experiències.

La companyia Clownx Teatre va néixer el mes de maig de l’any 1999 i el mes d’abril de 2013 va passar a anomenar-

se Argot Teatre. Porta més de 12 anys de treball, al llarg dels quals ha anat evolucionant i procurant millorar dia a dia. Després de 7 produccions realitzades, més de 1.300 funcions i tants d’altres espectadors de totes les edats ha arribat a una conclusió: el millor encara ha d’arribar...

Aquests són els treballs que han fet fins ara: “Ot, el Quixot” (Premi Xarxa SGAE 1998 al millor projecte de teatre infantil i juvenil i Premi Cultural de la Fundació Caixa de Sabadell 1999), “Comix”, “Willy”: (Premi Xarxa SGAE 2002 al millor projecte de teatre infantil i juvenil i Premi Cultural de la Fundació Caixa de Sabadell 2003), “Ambulants”, “Action!”, “Bel-lum”, “El forn del lleó”, (Premi al Millor Espectacle Infantil Feria Castilla y León 2010) i “Desperta bruixeta”.

Un treball d’actor exhaustiu, un llenguatge fresc i proper, i un bon acabat en tots els aspectes de la producció són els pilars d’Argot Teatre. Els seus espectacles barregen la imaginació i la diversió.



III FIRA MODERNISTA DEL PENEDÈS

L'Arboç, 31 de maig i 1 de juny de 2014

Marató de Teatre al carrer

Dissabte 31 de maig

Franja	Hora	Companyia	Espectacle	Durada	Escenari
Matí	11:30 h	Xarop de Canya	Per ordre de l'alcalde!	30 min	Plaça Vila + itinerant
	12:15 h	Argot Teatre	Action	30 min	Itinerant
	12:45 h	Xarop de Canya	Habemus mercatum	30 min	Itinerant
	13:15 h	Argot Teatre	Ambulants	30 min	Rambla Gener
Tarda	17:30 h	Xarop de Canya	A cop de pedal	30 min	Itinerant
	18:15 h	Argot Teatre	Action	30 min	Itinerant
	18:45 h	Xarop de Canya	Trencar l'olla del tresor	30 min	Itinerant
	19:00 h	Argot Teatre	Ambulants	30 min	Plaça Vila
	19:45 h	Elenc Artístic Arbocenc	Còctel Modernista	35 min	Rambla Gener
	20:30 h	Xarop de Canya	El retorn del 4 gats	30 min	Itinerant

Diumenge 1 de juny

Franja	Hora	Companyia	Espectacle	Durada	Escenari
Matí	11:15 h	Xarop de Canya	Hem fet les Amèriques!	30 min	Plaça Vila + itinerant
	11:30 h	Quimet Pla	Absenta (1)	30 min	Rambla Gener
	12:15 h	Xarop de Canya	El somni de l'home del sac	50 min	Rambla Gener
	13:00 h	Quimet Pla	Absenta (2)	30 min	Plaça Vila
	13:30 h	Elenc Artístic Arbocenc	Un tast de tot i de res	35 min	Plaça Vila
Tarda	17:45 h	+ A prop	Ens quedem?	25 min	Plaça Vila
	18:00 h	Xarop de Canya	Hem fet les Amèriques!	30 min	Itinerant + Rambla Gener
	18:30 h	Elenc Artístic Arbocenc	Un tast de tot i de res	35 min	Plaça Vila
	19:15 h	Xarop de Canya	Ball Vuitcentista	75 min	Plaça Puntaire

Entrevista a “Las Chicas de Oro entre Costuras”

Elena Parra, component del grup

L'edició anterior de la Fira Modernista del Penedès va comptar amb la presència d'un grup de senyores que van passejar pels carrers de la vila mostrant els seus elaborats vestits modernistes. Són naturals de Sabadell i es fan anomenar “Las Chicas de Oro entre Costuras”. Enguany, tornen a l'Arboç amb nous i magnífics vestits.

Quan es va crear “Las Chicas de Oro entre Costuras”?

Fa 3 anys que vàrem crear el grup. Abans, però, la meva germana i jo ja érem unes apassionades dels vestits de l'època victoriana i del modernisme.

Quants membres conformeu “Las Chicas de Oro entre Costuras”?

Actualment, som 9 les persones que formem el grup.

Com va començar la vostra afició al vestuari modernista?

Va començar quan érem joves. El



primer vestit que vaig tenir me'l va fer la meva germana. Era un vestit a l'estil de la pel·lícula “Allò que el vent s'endugué”.

També va fer vestits per a les meves filles. Sortíem a passejar sempre que es presentava l'ocasió. A més, la meva germana tenia un petit negoci d'hípica i, de tant en tant, sortíem a passejar en un carro de cavalls amb els nostres vestits d'estil victorià.

Recordes alguna anècdota?

Recordo una vegada que ens van

preguntar si participàvem en el rodatge d'una pel·lícula.

Com valorem la participació de “Las Chicas de Oro entre Costuras” a la Fira Modernista del Penedès?

És una fira preciosa, molt ben organitzada. Ens han acollit molt bé. Podeu seguir “Las Chicas de Oro entre Costuras” al seu perfil de facebook: <https://www.facebook.com/pages/Las-chicas-de-Oro-entre-costuras>

Marta Roldan (Lily Von Schatten)

Jove dissenyadora arbocenca que prova de fer realitat el seu imaginari. El passat és el seu món i el vestuari històric, la seva gran passió.

Actualment instal·lada a Barcelona, ha realitzat els estudis de Moda a l'Escola d'Arts i Disseny Llotja de Barcelona, i ha tingut l'honor d'aprendre de grans mestres de fama internacional, com Bibian Blue (Barcelona) o Nicolao Atelier (Venècia). El mes de juny de 2013 va presentar la seva òpera prima, sota el nom “The (R)evolutionaries”, una visió de les “Quattro Potenze” de Leonardo da Vinci i la moda Steampunk i Clockpunk.

Vestits destinats al món de l'espectacle, cinema, teatre i òpera, com també a



gent atrevida i transgressora, fan que es puguin adaptar infinitat de teixits, formes i textures, aconseguint portar l'art del cinema al carrer. Cada vestit està treballat al detall i adequat per a cada ocasió.

En aquesta tercera edició de la Fira Modernista, presenta el seu nou treball “Dolce far niente”, un treball inspirat en la vida i costums de les dones de principis de segle i Belle Époque.

Vetllada de Cinema Mut amb acompanyament al piano de Carles Robert



Una de les novetats de la III Fira Modernista del Penedès és la sessió de cinema mut que tindrà lloc el dissabte 31 de maig a dos quarts d'onze de la nit a la plaça de Catalunya. Per primera vegada a l'Arboç, es podrà gaudir d'una deliciosa projecció de cinema mut amb l'acompanyament de piano en viu. El prestigiós pianista i compositor Carles Robert delectarà arbocencs i visitants amb les notes del seu piano.

Carles Robert comença la seva relació amb el cinema ben aviat. El seu pare, operador cinematogràfic i gran afeccionat al setè art, li va transmetre el seu amor pel cinema. L'any 1995, motivat per la celebració del centenari del cinema, rep l'encàrrec de compondre la música per "La quimera d'or", pel·lícula mítica de Charles Chaplin, l'estrena de la qual a la filmoteca de Vilafranca del Penedès va tenir una gran acollida per part del públic i la crítica.

Ha actuat al cicle de concerts "Clàssics al Jamboree", organitzat per Ibercamera, al "Festival Internacional de Mim i Teatre Gestual COS 2002" de Reus, i a Conservatoris i Centres d'Ensenyament de tota la geografia catalana.

El seu repertori inclou tres de les pel·lícules més importants de la

filmografia chapliniana, "El noi", "La quimera d'or" i "El circ". Després de l'èxit obtingut al Festival COS 2002 de Reus, va rebre l'encàrrec de compondre la música de les dues pel·lícules mudes de Luís Buñuel, "El perro andaluz" i "La edad de oro".

Nascut a Vilanova i la Geltrú l'any 1975, es forma a Barcelona, al Conservatori Municipal i al Conservatori Superior del Liceu, especialitzant-se en el camp de la composició i de l'electroacústica, a més de rebre diversos cursos i seminaris especialitzats de música del segle XX i de compositors actuals a la Universitat d'Alcalà de Henares.

La seva formació clàssica ha estat sempre compaginada amb altres camps de la música, com la música cinematogràfica o el jazz. En el camp de la música cinematogràfica, va estudiar amb el prestigiós José Nieto la tècnica, sincronització i expressió de la música amb la imatge.

Com a compositor, ha estrenat l'obra per a cant i piano "Lieders", sobre les poesies de Francesc Pascual. També ha participat en l'obra "Tres estats d'ànim" del quartet Homs de Barcelona, estrenada a l'Auditori de Barcelona.

Com a intèrpret, ha realitzat concerts de música clàssica i moderna en llocs tant diferents com l'Auditori Pau Casals del Vendrell o el Club de Jazz Jamboree de Barcelona. L'any 1997, estrena una transcripció pròpia de la

la Simfonia de Mahler. També forma duet a quatre mans amb la pianista Mònica Miralles.

La seva tasca com a pianista i compositor sempre ha estat compaginada amb la docència i l'educació, camps que considera essencials en la formació dels artistes i l'enriquiment mutu. Ha estat professor de llenguatge musical al Conservatori Professional de Tarragona i professor de pedagogia del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Actualment, és professor de llenguatge musical i piano a l'Escola de Música "Frequències" de Vilanova i la Geltrú, i imparteix cursos de formació complementària sobre música contemporània i sobre música cinematogràfica a Escoles de Música i Conservatoris de tot Catalunya. Forma part del col·lectiu de compositors de Tarragona "Mikrocòsmos" i està a l'equip directiu de "Solidaritat", ONG que organitza activitats artístiques amb finalitats humanitàries.



Tallers infantils

Dissabte matí: maquillatge d'època i autoretrat modernista

Dissabte tarda: agulles de pit modernistes i rellotges d'època

Diumenge matí: maquillatge d'època i símbols modernistes

Diumenge tarda: ventalls d'època i cotxes d'època

Rambla Gener

Horaris

Mercat Modernista

Dissabte i diumenge, de les 11:00h a les 21:00h

Plaça de la Vila, Carrer Major i Rambla Gener

Exposicions

"Dolce far niente"

"Vestuari Modernista i Victorià"

Dissabte i diumenge, de les 11:00h a les 14:00h i de les 17:00h a les 21:00h

Vestíbul de la Casa de Cultura i Auditori Municipal

Museu de Pintes al Coixí

Dissabte i diumenge, de les 11:00h a les 14:00h i de les 17:00h a les 20:00h

Casa de Cultura

Preu especial: 1 €

III Concurs a la Millor Ambientació Modernista

Durant la jornada del diumenge 1 de juny, es lliuraran els premis del concurs.

Gimcana Edificis Modernistes de l'Arboç

Selecció de la butlleta guanyadora i lliurament de premis el diumenge 1 de juny a la tarda, abans de l'actuació de l'Elenc Artístic Arbocenc, a la plaça de la Vila.

Organitza:



Ajuntament de l'Arboç
Regidoria de Turisme i
Promoció Econòmica

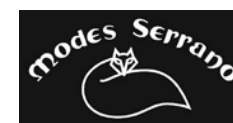
l'Arboç Turístic

Segueix-nos al facebook !!!



L'Arboç turístic

Col·laboradors:





III FIRA MODERNISTA DEL PENEDÈS

L'Arboç, 31 de maig
i 1 de juny 2014



L'AJUNTAMENT
DE L'ARBOÇ