



## 2. PROTOCOL DE LA FESTA MAJOR



VEGUERIA **PENEDÈS**  
MUNICIPI ADHERIT

## 2.1. ANTECEDENTS DE LA FESTA

### La Festa Major de l'Arboç

Cal remuntar-se fins al principi del segle XVII, a l'any 1612, per trobar la primera notícia que fa referència a la festa de sant Julià del mes d'agost, però no és fins a mitjan segle, l'any 1659, que se suprimeixen algunes festes i les autoritats locals es veuen obligades a elegir una diada per dedicar al sant patró de la vila. Decideixen, en consell, que sigui el 28 d'agost, ja que en aquesta data temps enrere celebraven la festa del seu sant patró, sant Julià d'Antioquia.

Entre el final del segle XVII i el principi del XVIII, el frare caputxí Pere de l'Arboç va cedir a l'església parroquial de la vila les relíquies de diversos màrtirs de l'església catòlica. Amb aquest motiu, es va afegir al calendari festiu de l'Arboç la diada dels Sants Màrtirs, i a partir de 1699 ja se celebra la processó dels Sants Màrtirs "pels carrers acostumats".

A partir d'aleshores, consta a la documentació que comença a celebrar-se la diada dels Sants Màrtirs el segon diumenge de setembre, i no és fins al 1790 que sorgeix per primera vegada el nom de Festa Major, i ja apareix en honor al seu patró, sant Julià, i als seus copatrons, els sants Justí, Fortunat, Càndida i Victòria. La diada del sant, però, se celebrava -i es continua celebrant- el 9 de gener.

A partir del 1790 fins a la meitat del segle XIX es troba documentada la festa del segon diumenge de setembre com la Diada dels Sants Màrtirs, la Festa dels Sants Patrons o la Festa Major. Així doncs, cal considerar que quan s'esmenta qualsevol d'aquestes diades es fa referència a la Festa Major, i la confluència de la diada dels Sants Màrtirs amb la de sant Julià va donar lloc a una festa d'estiu, la més important del calendari festiu arbocenc: la Festa Major. D'aquesta manera, es fusiona la devoció dels arbocencs pel seu patró, sant Julià (al qual dedicaven la festa), amb la veneració de les relíquies dels Sants Màrtirs. La Festa Major és, doncs, una continuïtat de la festa en honor a sant Julià que se celebrava el mes d'agost de 1612, a la qual se li afegiria la veneració de les santes relíquies.

Ja consolidada la Festa Major, el 1851 es modifica la data i passa del segon al primer diumenge de setembre, a proposta de l'Ajuntament i amb l'autorització del bisbe de Barcelona, que dóna permís perquè es canviï la data la Festa Major que se celebrava sota la invocació de les santes relíquies.

La Festa Major torna a canviar de data el 1905. A proposta de l'Ajuntament, es realitza una consulta als caps de casa de la vila per fixar una nova data per a la festa, ja que coincideix amb l'època de la verema. Vist el resultat d'aquesta consulta, l'Ajuntament i una comissió de propietaris, jornalers i industrials nomenada per aquest, decideixen que la Festa Major se celebri el primer diumenge d'octubre.

El 1906 la Festa Major torna a canviar de data i passa al quart diumenge d'agost, data que ha perdurat fins avui. Aquesta proposta parteix de la Unió Industrial de l'Arboç, que va sol·licitar el canvi de la data de la festa a l'Ajuntament, i aquest la va acceptar. L'Ajuntament va informar-ne la població mitjançant un pregó i -com que no hi va haver cap vilatà que contradigués la proposta, i més tenint en compte que l'any anterior la festa no havia tingut gaire èxit-, fou aprovat el trasllat de la festa al quart diumenge d'agost.

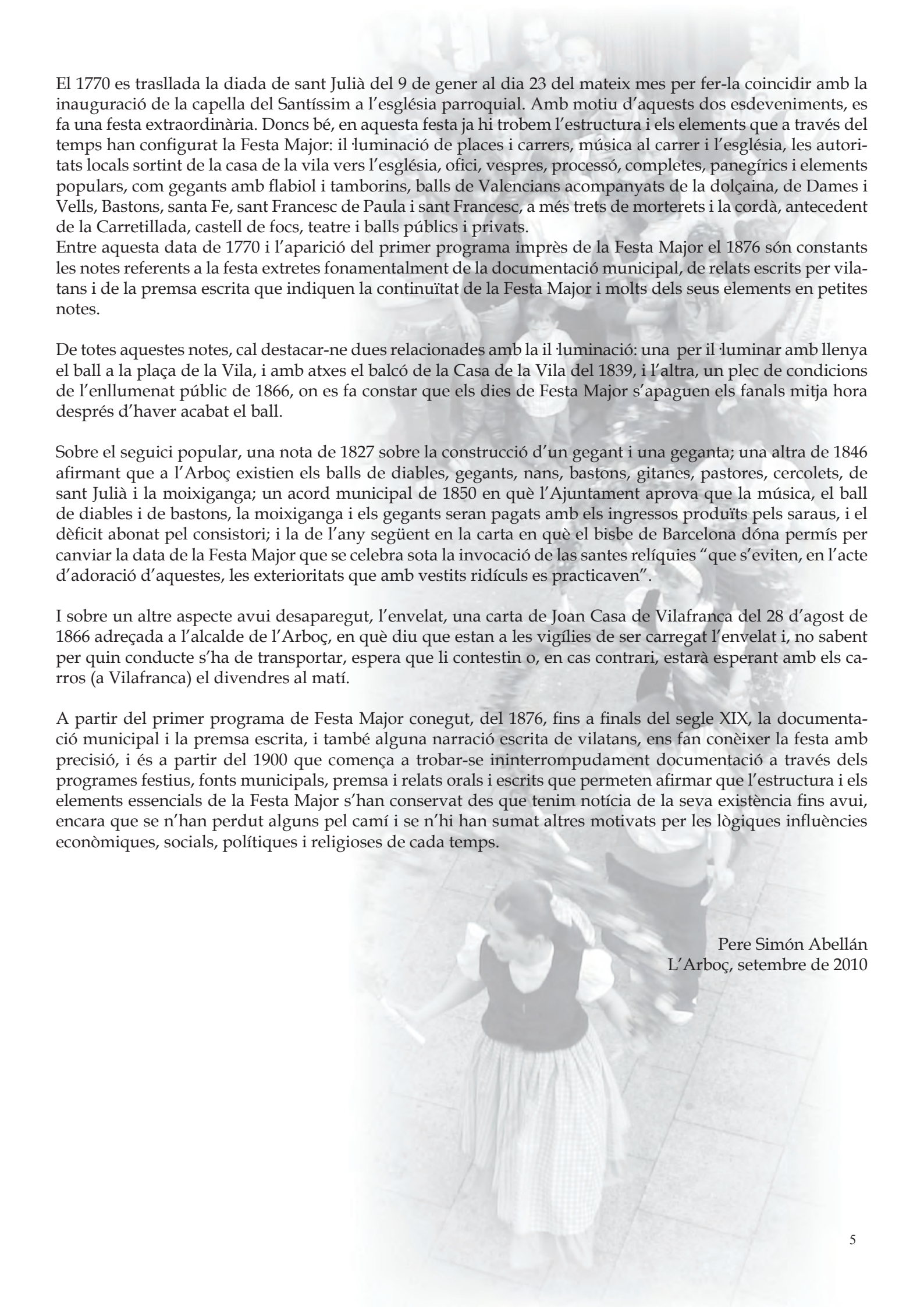
També és variable el nombre de dies de la Festa Major. Des del seu començament i fins a la meitat del segle XIX la documentació sempre parla de la diada, però si es tenen en compte altres festes i fires caldria afegir-hi dos dies més: el dejuni i l'endemà de la diada de la festa; és a dir, el dissabte, el diumenge i el dilluns, que de fet han sigut, i en part són, els tres dies clau de la Festa Major.

Quant als elements religiosos i laics que componen la Festa Major, han anat canviant amb els temps, han tingut un canvi dinàmic constant, però han mantingut una estructura bàsica inalterable.

Al segle XVII, en qualsevol de les festes que es feien -encara que no fos la Festa Major-, es troben els oficis, el panegíric del sant, santa o verge i les processons religioses, la música i el cant, la pólvora, el repic de campanes i els saraus; són, doncs, els elements de quasi totes les festes. Per extensió, considerem que també la diada de sant Julià o dels Sants Màrtirs devien tenir aquest elements.

Al segle XVIII, entre 1737 i 1739, es documenta amb claredat l'aspecte religiós de la Festa Major a través de pagaments a ministrils, cantors, panegírics de la diada, il·luminació, repic de campanes, misses i processons.





El 1770 es trasllada la diada de sant Julià del 9 de gener al dia 23 del mateix mes per fer-la coincidir amb la inauguració de la capella del Santíssim a l'església parroquial. Amb motiu d'aquests dos esdeveniments, es fa una festa extraordinària. Doncs bé, en aquesta festa ja hi trobem l'estructura i els elements que a través del temps han configurat la Festa Major: il·luminació de places i carrers, música al carrer i l'església, les autoritats locals sortint de la casa de la vila vers l'església, ofici, vespres, processó, completes, panegírics i elements populars, com gegants amb flabiol i tamborins, balls de Valencians acompanyats de la dolçaina, de Dames i Vells, Bastons, santa Fe, sant Francesc de Paula i sant Francesc, a més trets de morterets i la cordà, antecedent de la Carretillada, castell de focs, teatre i balls públics i privats.

Entre aquesta data de 1770 i l'aparició del primer programa imprès de la Festa Major el 1876 són constants les notes referents a la festa extretes fonamentalment de la documentació municipal, de relats escrits per vilatans i de la premsa escrita que indiquen la continuïtat de la Festa Major i molts dels seus elements en petites notes.

De totes aquestes notes, cal destacar-ne dues relacionades amb la il·luminació: una per il·luminar amb llenya el ball a la plaça de la Vila, i amb atxes el balcó de la Casa de la Vila del 1839, i l'altra, un plec de condicions de l'enllumenat públic de 1866, on es fa constar que els dies de Festa Major s'apaguen els fanals mitja hora després d'haver acabat el ball.

Sobre el seguici popular, una nota de 1827 sobre la construcció d'un gegant i una geganta; una altra de 1846 afirmant que a l'Arboç existien els balls de diables, gegants, nans, bastons, gitanes, pastores, cercolets, de sant Julià i la moixiganga; un acord municipal de 1850 en què l'Ajuntament aprova que la música, el ball de diables i de bastons, la moixiganga i els gegants seran pagats amb els ingressos produïts pels saraus, i el dèficit abonat pel consistori; i la de l'any següent en la carta en què el bisbe de Barcelona dóna permís per canviar la data de la Festa Major que se celebra sota la invocació de las santes relíquies "que s'eviten, en l'acte d'adoració d'aquestes, les exterioritats que amb vestits ridículs es practicaven".

I sobre un altre aspecte avui desaparegut, l'envelat, una carta de Joan Casa de Vilafranca del 28 d'agost de 1866 adreçada a l'alcalde de l'Arboç, en què diu que estan a les vigílies de ser carregat l'envelat i, no sabent per quin conducte s'ha de transportar, espera que li contestin o, en cas contrari, estarà esperant amb els carros (a Vilafranca) el divendres al matí.

A partir del primer programa de Festa Major conegut, del 1876, fins a finals del segle XIX, la documentació municipal i la premsa escrita, i també alguna narració escrita de vilatans, ens fan conèixer la festa amb precisió, i és a partir del 1900 que comença a trobar-se ininterrompudament documentació a través dels programes festius, fonts municipals, premsa i relats orals i escrits que permeten afirmar que l'estructura i els elements essencials de la Festa Major s'han conservat des que tenim notícia de la seva existència fins avui, encara que se n'han perdut alguns pel camí i se n'hi han sumat altres motivats per les lògiques influències econòmiques, socials, polítiques i religioses de cada temps.

Pere Simón Abellán  
L'Arboç, setembre de 2010



## 2.2. ELEMENTS DE LA FESTA

### 2.2.1. Sant Julià

“Sant Julià era l'únic fill d'una il·lustre família i cristiana llar que es comptava entre les famílies riques que vivien a Antioquia, capital de Síria.

Julià, des de menut, va créixer amb el desig de la perfecció cristiana i va fer vot de castedat, malgrat que els seus pares, per tal que el seu fill perpetués el nom de la casa, l'induíren a l'estat del matrimoni. Julià va demanar un espai de set dies per meditar la seva resolució i, durant aquest temps, Jesús li manifestà que ell podria conservar la virginitat amb l'esposa que per voluntat de Déu seria escollida. Aquesta fou Basilissa, i amb gran goig se celebrà la boda. Julià manifestà a la seva esposa el seu vot, la revelació de Jesús, i la convidà a viure castament com dos germans. Basilissa s'alegrà de les paraules de Julià i els dos seguiren una vida de perfecció i castedat.

A la mort dels seus pares, quedaren hereus d'una gran fortuna que repartiren als pobres, i es retiraren a viure en dues cases apartades de la població, on s'agruparen molts joves i donzelles que desitjaven posar-se sota la direcció espiritual de Julià, els uns, i de Basilissa, les altres.

La fama de la seva santedat s'estengué arreu, fins que el sanguinari i fanàtic Marcia, delegat de l'emperador, obligà els habitants d'Antioquia a adorar els falsos déus i, en saber que Julià vivia allí, manà que l'assotessin i que travessés tota la població carregat de cadenes.

El fill de Marcia, Celso, en veure'l, es llançà als peus de Julià i es convertí juntament amb vint soldats que feien guàrdia a la presó.

Altres conversions s'obraren per la resplendor de la santedat de Julià, i al mateix moment que va ésser decapitat, el dia 9 de gener de l'any 309 junt amb altres tres companys, succeïren una sèrie d'esdeveniments extraordinaris.

De la primitiva relíquia del nostre patró, o sigui la que posseïa la parròquia abans de la guerra del 1936, no hem trobat ni l'origen ni la data d'obtenció. Sols sabem que estava guardada en un reliquiari de plata i que va desaparèixer amb la crema de l'església.

L'any 1945, l'abat Escarré va fer l'obsequi a la parròquia d'un altre trosset de relíquia de sant Julià, procedent del monestir benedictí de Samos, del qual també és patró sant Julià d'Antioquia. Aquesta relíquia va ser col·locada al nou i bonic reliquiari, en forma de custòdia amb el centre quadrat, obra de l'argenter Manel Pastor, junt amb les altres relíquies dels màrtirs copatrons, salvades miraculosament, que foren trobades intactes entre les cendres de l'altar on eren guardades.”

(extret del llibre d'Esteve Cruanyes i Oliver – *El llibre de l'Arboç*. 1985)

### 2.2.2. Sant Justí, màrtir i filòsof (Palestina 100 - Roma 165)

Justí fou un dels primers apologetes cristians. És venerat com a sant a tota la cristiandat.

Fou criat com a pagà i va créixer a Samària (Palestina). Va estudiar filosofia i un dia, mentre meditava, es va trobar a un vell que li va recomanar l'estudi dels profetes hebreus com els únics que revelaven la veritat. Després, Justí es va convertir al cristianisme (vers l'any 120 a 140).

Justí fou un propagador de la fe cristiana i va ensenyar filosofia i va aprofitar les classes per fer proselitisme. Va visitar dues vegades Roma i a la segona vegada fou capturat i portat davant un tribunal encapçalat per Rústic, el prefecte de la ciutat. Justí va refusar fer sacrificis als déus i fou sentenciat a ser decapitat, la qual cosa es va aplicar immediatament sota el mandat de Marc Aureli vers l'any 165.

La iconografia representa sant Justí amb un llibre, palma o corona de màrtiri.

### 2.2.3. Sant Fortunat

Havia nascut a Espoleto. Fou prevere de la Umbria i bisbe de Todi. Home de grans virtuts que va fer molts miracles. Va morir màrtir el primer de juny de l'any 400, i la seva festa se celebra el dia 14 d'octubre. La figura d'aquest sant la trobem representada amb una casulla de bisbe, la palma del martiri i un llibre.

#### 2.2.4. Santa Càndida

Verge romana i màrtir dels primers segles del cristianisme. És patrona de Falset i la representen sostenint la palma del martiri i una fiola o ampolleta de vidre, on es va recollir la sang del martiri, que és venerada com a relíquia. La seva festa se celebra el 29 d'agost. En alguns calendaris també es troba els dies 4 i 7 de setembre i el 22 d'octubre, segons els llocs.

#### 2.2.5. Santa Victòria, verge i màrtir (Itàlia 205- 233)

L'emperador romà Faustinià l'obligà a adorar ídols pagans. Davant la seva negativa, fou empresonada en un castell i torturada. Finalment, en vistes que el seu exemple de resistència es propagava i cada cop creixia més el nombre de devotes que s'encomanaven a Crist, un botxí va travessar el cor de la santa verge amb una espasa. S'explica que aquest executor morí just sis dies després en veure's envaït de cop per un atac de lepra i de cucs.

### 2.3. CONCEPTE

El Seguici Popular i Tradicional de la vila de l'Arboç és el conjunt de danses, balls, bestiari i balls parlats que participen o participaven en les celebracions cíviques i/o religioses de la població, i que hom considera manifestació de la cultura tradicional i popular, per tant, del patrimoni cultural etnogràfic arbocenc. En especial, el Seguici Popular i Tradicional de l'Arboç participa en la Festa Major, en honor a sant Julià i els sants màrtirs (sant Justí, sant Fortunat, santa Càndida i santa Victòria), que té lloc el quart diumenge del mes d'agost (començant el divendres anterior fins al dimecres següent), essent considerada una de les més típiques de Catalunya i, des del 2009, declarada festa patrimonial d'interès nacional per part del Govern de la Generalitat de Catalunya. Així mateix, el Consell Assessor de Cultura Popular també va declarar d'ofici cinc elements de la festa com a elements festius patrimonials d'interès nacional:

- El Ball de Diables, amb les seves particularitats i músiques.
- La Carretillada, amb les seves particularitats i músiques.
- El Ball de Bastons, amb les seves particularitats i músiques.
- El Gegants, amb les seves particularitats i músiques.
- L'Exhibició Castellera, amb les seves particularitats i músiques.

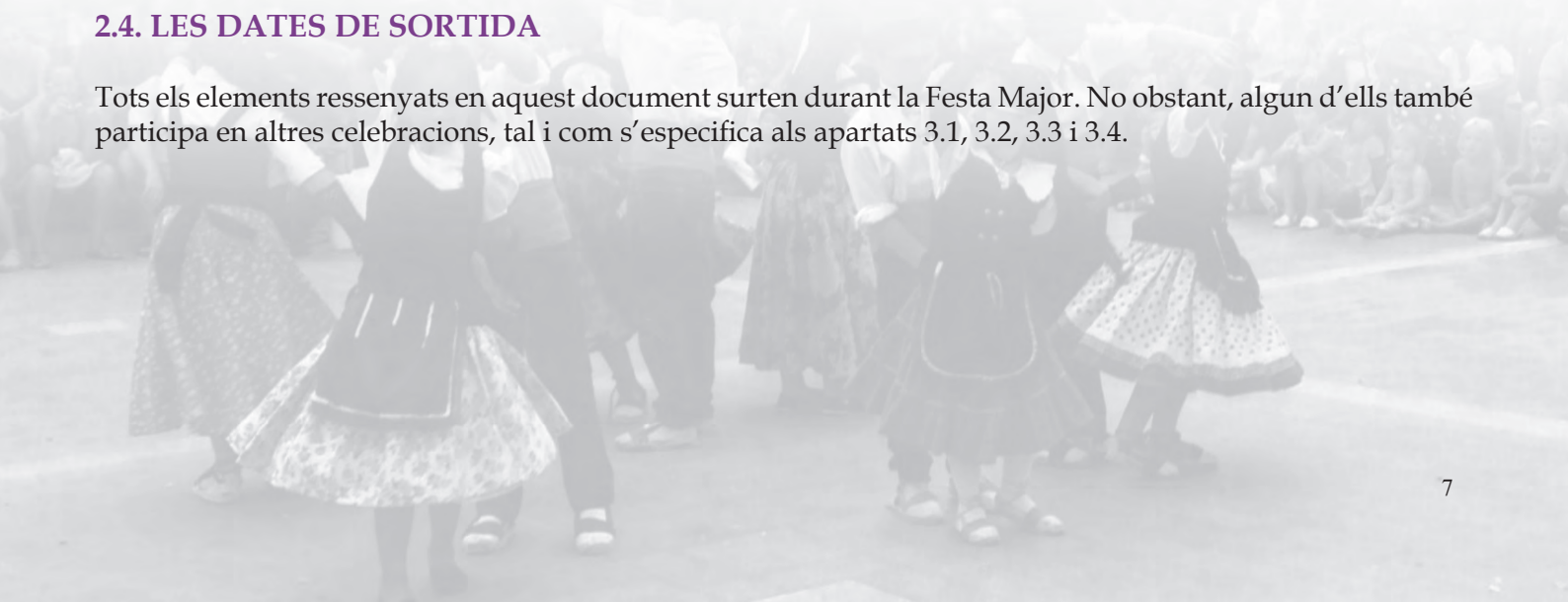
En la data de creació d'aquest Protocol, el Seguici està integrat pels següents elements: Ball de Bastons, Ball de Bastons Infantil, Ball de Cercolets, Ball de Diables, Ball de Diables Infantil, Ball de Gitanes, Ball de Pastors, Capgrossos, Colla castellera Minyons, Drac Badalot, Garot, Garotet, Gegantons, Gegants Nous, Gegants Vells, grups de música tradicional, la Geganta de Cal Fiol, Nans Vells i Trabucaires.

Les colles castelleres queden regulades en aquest Protocol en els actes itinerants, mentre que les actuacions centrals de la plaça de la Vila depenen de la Regidoria de Festes.

Qualsevol modificació que afecti aquesta composició ha de seguir el criteri definitori inclòs en aquest punt.

### 2.4. LES DATES DE SORTIDA

Tots els elements ressenyats en aquest document surten durant la Festa Major. No obstant, algun d'ells també participa en altres celebracions, tal i com s'especifica als apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4.





## 2.5. LA SEQÜÈNCIA RITUAL D'ACTES

El conjunt del Seguici Popular i Tradicional apareix els dies i les hores següents:

Les dues setmanes que precedeixen la Festa Major, com és tradicional, els timbals del Ball de Diables surten a les 8 del vespre en cercavila anunciant la Festa Major.

### DISSABTE

·A **2/4 de 6 de la tarda**, pels carrers de la vila, cercavila del Seguici Popular i Tradicional.

·A les **7 de la tarda**, a l'església parroquial, les autoritats, acompanyades del Seguici Popular i Tradicional, assisteixen a Completes. En el moment que les autoritats entren al temple, totes les entitats faran una actuació conjunta. I en acabar, escenificació del Ball Parlat de Sant Julià per l'Elenc Artístic Arbocenc i l'Esbart Sant Julià.

·A **continuació**, a la plaça de la Vila, exhibició folklòrica del Seguici Popular i Tradicional i actuació castellera.

### DIUMENGE

·A les **8 del matí**, pels carrers de la vila, **MATINADES** amb els grups locals **Ball de Bastons, Ball de Diables, el grup de l'Escola Municipal de Música Tradicional del Penedès, grups de grallers i el Grup de Trabucaires Guineus.**

·A **1/4 d'11 del matí**, el Seguici Popular i Tradicional acompanyarà les autoritats a l'església parroquial per assistir a la missa solemne en honor de sant Julià. En el moment que les autoritats entren al sagrat, el Seguici farà una actuació conjunta.

·A **2/4 de 12 del migdia**, a la plaça de la Vila, **EXHIBICIÓ FOLKLÒRICA** del Seguici Popular i Tradicional de la vila: **Ball de Bastons, Ball de Diables, que recitaran els típics VERSOTS SATÍRICS, Ball de Gitanes, Ball de Pastorets, Capgrossos, Drac Badalot, Garot, Gegants, Gegantons, Grup de Trabucaires Guineus i Nans.**

·A la **1 del migdia**, a la plaça de la Vila, **EXHIBICIÓ CASTELLERA** dels Minyons de l'Arboç, i les colles convidades.

·A les **7 de la tarda**, pels carrers de la vila, **CERCAVILA I PROCESSÓ DE SANT JULIÀ** acompanyada per les autoritats i amb la participació del Seguici Popular i Tradicional de la vila.

·A l'**arribada** del patró sant Julià a l'església parroquial, **ENCESA DE LA FAÇANA I ACTUACIÓ CONJUNTA DE TOT EL SEGUICI POPULAR I TRADICIONAL.**

·A **continuació**, a la plaça de la Vila, **ACTUACIÓ DE TOT EL SEGUICI POPULAR I TRADICIONAL** participant en la Processó de Sant Julià.

·**Seguidament**, representació de **L'AUTO SACRAMENTAL** del Ball de Diables.

·**Finalment**, **LA CARRETILLADA** pel Ball de Diables.

## DILLUNS. FESTA MAJOR DELS PETITS

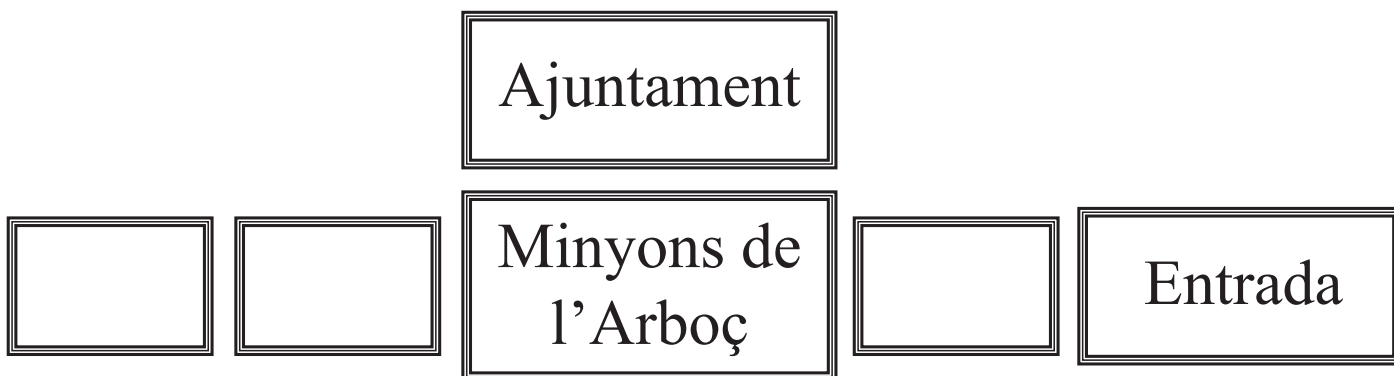
·A 3/4 de 12 del migdia, a la rambla Gener,  
**TRACA INFANTIL** i, tot seguit, **CERCAVILA INFANTIL**  
amb la participació dels grups locals: **Ball de Bastons Infantil, Ball de Diables Infantil, Cos Infantil de l'Esbart Sant Julià, Garotet, Gegantons Gumersind i Teresina, i Nans** amb l'acompanyament musical. En acabar, exhibició folklòrica a la plaça de la Vila.

·A 2/4 de 6 de la tarda,  
**CERCAVILA INFANTIL**  
amb la participació dels grups locals: **Ball de Bastons Infantil, Ball de Diables Infantil, Cos Infantil de l'Esbart Sant Julià, Garotet, Gegantons Gumersind i Teresina, i Nans** amb l'acompanyament musical. En acabar, exhibició folklòrica a la plaça de la Vila.

## ACTUACIÓ CASTELLERA

El diumenge, a la 1 del migdia, les colles castelleres fan una actuació a la plaça de la Vila.  
L'entrada s'efectua des de la plaça del Mossèn Gaietà Viaplana.

Les colles s'han de col·locar a plaça per ordre de sorteig, amb l'assistència dels caps de colla o presidents, excepte la colla local, d'acord amb el plànol annex.



L'actuació a la plaça començarà entrant amb pilars, seguida de tres rondes de castells i una ronda de pilars.  
L'ordre d'actuació de les colles dependrà també del sorteig.





## 2.6. ELS ITINERARIS

### 2.6.1. La cercavila

Resten establerts als plànols que s'adjunten els punts de ballades obligatòries i els punts del refrigeri de les cercaviles de dissabte i diumenge a la tarda.

#### DISSABTE: LA CERCAVILA

**CERCAVILA** del dissabte, a **2/4 de 6 de la tarda**:

c/ Major, av. Mn. Cinto Verdaguer, c/ de Francesc Macià, c/ de Rafael Casanova, rambla Gener, c/ de la Muralla, c/ de la Palma, c/ Jussà, c/ Abat Escarré i c/ Major.

### Cercavila Dissabte

#### Llegenda

- Inici cercavila
- Final cercavila
- Punt de refrigeri



#### L'ANADA I TORNADA DE COMPLETES

A les **7 de la tarda**, a l'església parroquial, les autoritats, acompanyades del Seguici Popular i Tradicional, assistiran a COMPLETES.

#### DIUMENGE: LES MATINADES

**MATINADES** del **diumenge**, a partir de les **8 del matí**: c/ Major, rambla Gener, c/ dels Horts, c/ de l'Hospital, rambla Gener, c/ de la Muralla, c/ de la Roca, c/ del Jardí, c/ de l'Aigua, c/ de la Muralla i c/ de la Palma.

#### L'ANADA I TORNADA D'OFICI

A **1/4 d'11 del matí**, acompanyament de les autoritats cap a l'església parroquial, on se celebra la MISSA SOLEMNE.



## DIUMENGE: LA CERCAVILA

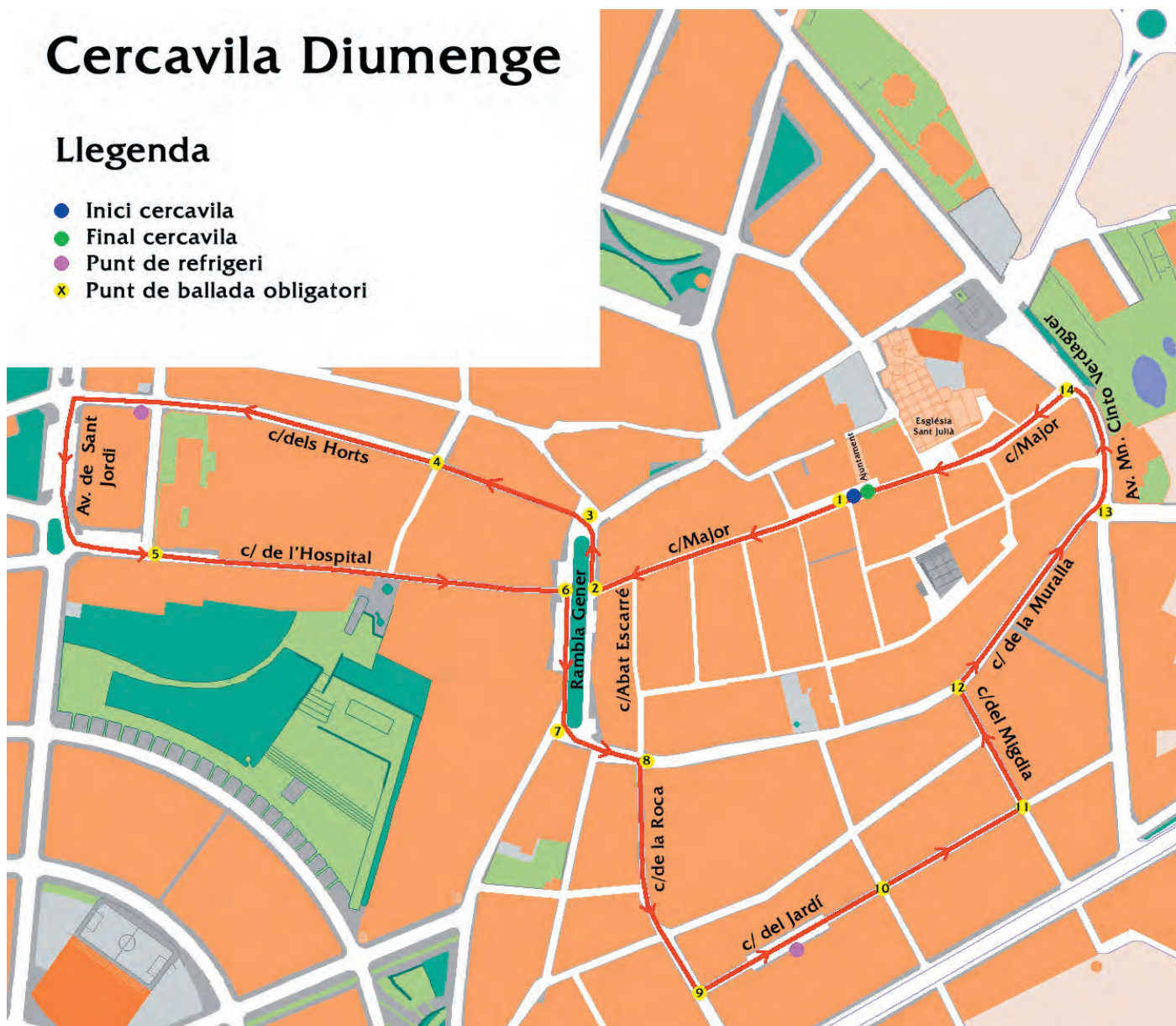
CERCAVILA i PROCESSÓ del diumenge, a les 7 de la tarda:

c/ Major, rambla Gener, c/ dels Horts, av. de Sant Jordi, c/ de l'Hospital, rambla Gener, c/ de la Muralla, c/ de la Roca, c/ del Jardí, c/ del Migdia, c/ de la Muralla, av. Mn. Cinto Verdaguer i c/ Major.

# Cercavila Diumenge

## Llegenda

- Inici cercavila
- Final cercavila
- Punt de refrigeri
- ✕ Punt de ballada obligatori



## DILLUNS: LA CERCAVILA

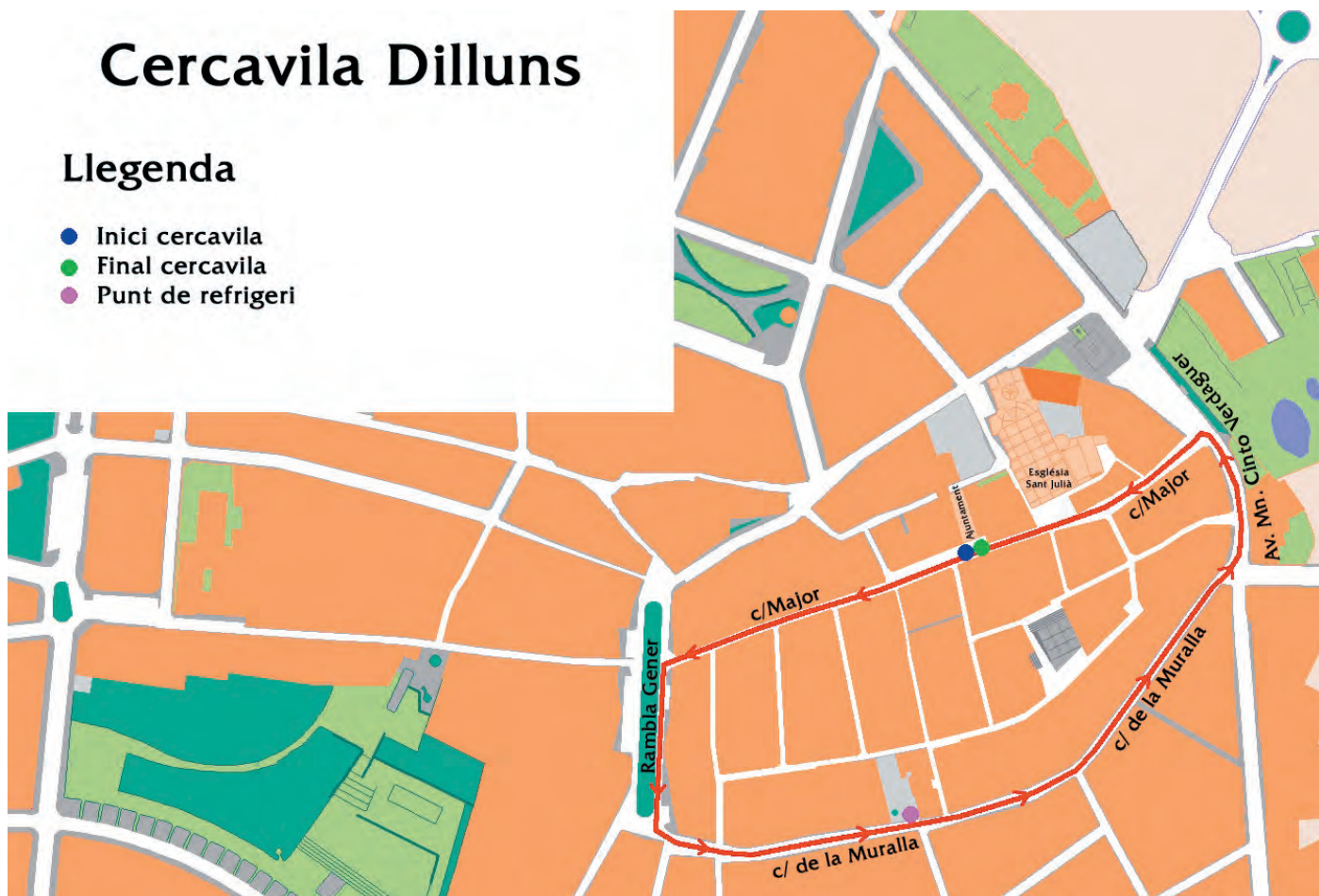
CERCAVILA INFANTIL del dilluns, a  $\frac{3}{4}$  de 12 del migdia: rambla Gener i c/ Major.

CERCAVILA INFANTIL del dilluns, a  $\frac{2}{4}$  de 6 de la tarda: c/ Major, rambla Gener, c/ de la Muralla, av. Mn. Cinto Verdaguer i c/ Major.

# Cercavila Dilluns

## Llegenda

- Inici cercavila
- Final cercavila
- Punt de refrigeri



## DISSABTE

·A les 7 de la tarda, a l'església parroquial, les autoritats, acompanyades del Seguici Popular i Tradicional, assistiran a COMPLETES. En el moment que les autoritats entren al temple, totes les entitats faran una actuació conjunta. I, en acabar, escenificació del Ball Parlat de Sant Julià per l'Elenc Artístic Arbocenc i l'Esbart Sant Julià.

## DIUMENGE

·A 1/4 d'11 del matí, a l'església parroquial, les autoritats acompanyades del Seguici Popular i Tradicional assistiran a la MISSA SOLEMNE. En el moment que les autoritats entren al temple, totes les entitats faran una actuació conjunta.

·A les 7 de la tarda, surt de l'església la PROCESSÓ de Sant Julià al darrere de la cercavila.



## 2.7. L'ORDRE

S'enumeren a continuació els diferents elements que integren el SEGUICI POPULAR I TRADICIONAL, i també s'apunta el tipus de formació musical base que els acompanya.

### 2.7.1 L'ordre de la cercavila

1. Ball de Diables. Timbals
2. Drac. Timbals
3. Trabucaires Guineus
4. Ball de Bastons. Gralles i timbals
5. Nans. Gralles i timbals
6. Capgrossos. Gralles i timbals
7. Gegantons. Gralles i timbals
8. Gegants. Gralles i timbals
9. Garot. Cobla de ministrils
10. Ball de Cercolets. Mitja cobla
11. Ball de Gitanes. Gralles i timbals
12. Ball de Pastorets. Mitja cobla
13. Colla castellera Minyons. Gralles i timbals

### 2.7.2. L'ordre d'actuació a la plaça de la Vila el dissabte i el diumenge al migdia

1. Ball de Diables. Timbals
2. Drac. Timbals
3. Trabucaires Guineus
4. Ball de Bastons. Gralles i timbals
5. Nans. Gralles i timbals
6. Capgrossos. Gralles i timbals
7. Gegantons. Gralles i timbals
8. Gegants. Gralles i timbals
9. Garot. Cobla de ministrils
10. Ball de Cercolets. Mitja cobla
11. Ball de Gitanes. Gralles i timbals
12. Ball de Pastorets. Mitja cobla
13. Colla castellera Minyons. Gralles i timbals

### 2.7.3. L'ordre d'actuació a la plaça de la Vila a la sortida de la cercavila i processó de diumenge

1. Ball de Diables. Timbals
2. Drac. Timbals
3. Trabucaires Guineus
4. Ball de Bastons. Gralles i timbals
5. Nans. Gralles i timbals
6. Capgrossos. Gralles i timbals
7. Gegantons. Gralles i timbals
8. Gegants. Gralles i timbals
9. Garot. Cobla de ministrils
10. Ball de Cercolets. Mitja cobla
11. Ball de Gitanes. Gralles i timbals
12. Ball de Pastorets. Mitja cobla
13. Colla castellera Minyons. Gralles i timbals

## 2.7.4. L'ordre d'actuació a la plaça de la Vila el dilluns a la Festa Major dels Petits

1. Ball de Diables Infantil. Timbals
2. Ball de Bastons Infantil. Gralles i timbals
3. Gegantons i Nans. Gralles i timbals
4. Garotet. Cobla de ministrils
5. Cos Infantil de l'Esbart Sant Julià. Mitja cobla

## 2.7.5. Incorporació de nous grups al SEGUICI POPULAR I TRADICIONAL

Quan s'incorpori un nou grup al Seguici Popular i Tradicional haurà d'anar darrere de l'última entitat, excepte en el cas que sigui de foc. Igualment, la Comissió Assessora decidirà l'ordre de sortida que li pertoca a les cercaviles.

## 2.7.6. Incorporació d'elements nous dels grups del SEGUICI POPULAR I TRADICIONAL

Cada vegada que un ball vulgui incorporar nous elements patrimonials (música, coreografia, vestuari, etc.) haurà d'elaborar un projecte i presentar-lo a la Comissió Assessora. En cas que s'acordi la construcció d'una rèplica d'una peça de bestiar o imatgeria festiva, cal preveure que la rèplica sigui exacta i la Comissió Assessora hi doni el vistiplau.

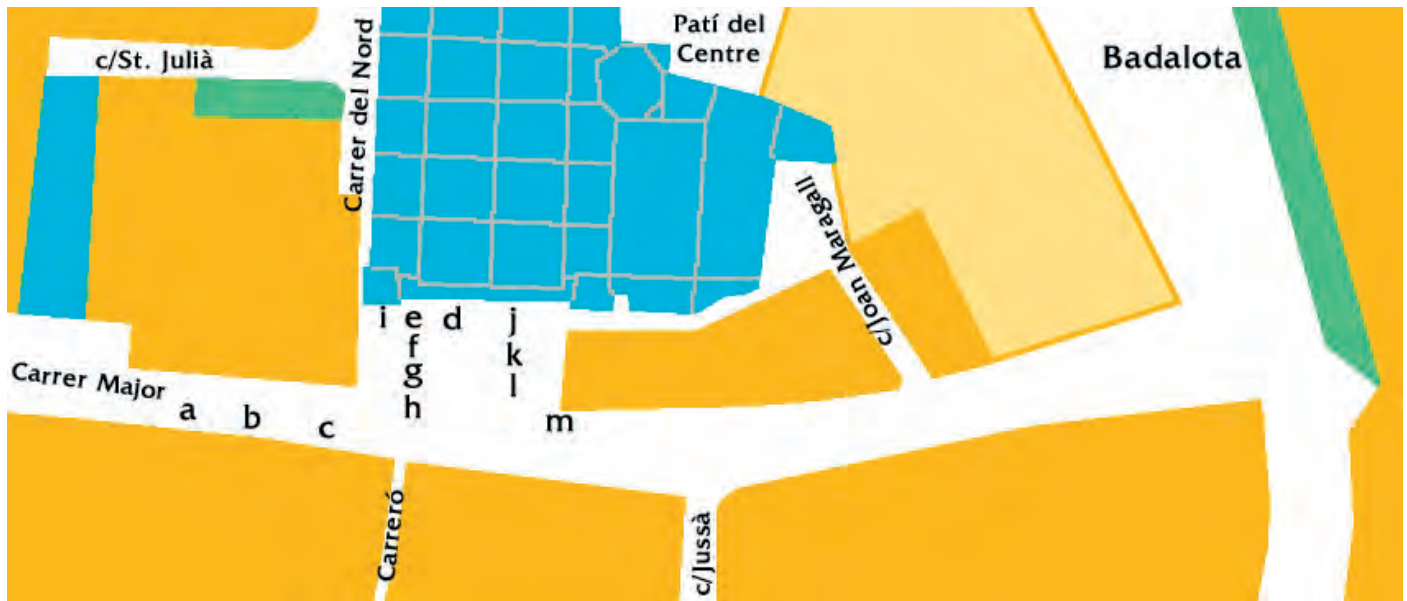
## 2.8. LA DISTRIBUCIÓ DE L'ENTRADA D'AUTORITATS DISSABTE I DIUMENGE AL MATÍ A L'ESGLÉSIA



- a. Ball de Diables
- b. Drac
- c. Trabucaires Guineus
- d. Ball de Bastons
- e. Nans
- f. Capgrossos
- g. Gegantons
- h. Gegants
- i. Garot
- j. Ball de Cercolets
- k. Ball de Gitanes
- l. Ball de Pastorets
- m. Colla castellerà Minyons



## 2.9. LA DISTRIBUCIÓ DE L'ENTRADA D'AUTORITATS, DIUMENGE A LA TARDA A L'ESGLÉSIA



- a. Ball de Diables
- b. Drac
- c. Trabucaires Guineus
- d. Ball de Bastons
- e. Nans
- f. Capgrossos
- g. Gegantons
- h. Gegants
- i. Garot
- j. Ball de Cercolets
- k. Ball de Gitanes
- l. Ball de Pastorets
- m. Colla castellerà Minyons

## 2.10. ELS SENYALS DE SORTIDA

L'Ajuntament designarà un coordinador/a que, entre altres funcions, exercirà la responsabilitat de donar els senyals de sortida de les cercaviles.

## 2.11. LA CRIDA DE LES FESTES

El pregó de la Festa Major tindrà lloc el divendres, a les 7 de la tarda, a l'Auditori Municipal. I, en acabar, inauguració de les exposicions.

## 2.12. LA PARTICIPACIÓ DE GRUPS DE FORA DE L'ARBOÇ EN EL SEGUICI

La participació de les entitats de fora de l'Arboç dins els actes estrictament destinats al Seguici Popular i Tradicional queda reservada a la cercavila del dissabte i diumenge, i únicament en aquells casos en què apadrinin la recuperació d'un antic ball o grup arbocenc o commemorin una efemèride local. La seva participació ha de ser supervisada per la Comissió Assessora per tal de no fer molt extenses les cercaviles i desfilars immediatament després de l'element arbocenc que l'hagi convidat.

## 2.13. ELS GRUPS DE SONADORS A LES MATINADES

### LES MATINADES

Els grups de música tradicional de la vila actuen a les 8 del matí del diumenge de la Festa Major.

## 2.14. TEMPS D'ACTUACIÓ DE LES ENTITATS

El dissabte, quan el Seguici Popular i Tradicional faci l'exhibició folklòrica davant l'Ajuntament, cada entitat podrà interpretar totes les danses que cregui convenientes.

Les actuacions tindran un temps limitat fins a 2/4 d'11 de la nit.

El diumenge al matí, quan el Seguici Popular i Tradicional faci davant l'Ajuntament l'exhibició folklòrica, només disposarà de 5 minuts. El ball de diables disposaran de 20 minuts per fer l'entrada i els versots satírics. S'hauria de finalitzar l'actuació dels grups a la plaça a  $\frac{3}{4}$  d'1 del migdia per donar entrada a les colles castelleres participants en l'exhibició.

A la tarda, després que sant Julià entri a l'església parroquial, el Seguici que actuarà a la plaça de la Vila tindrà un temps limitat, que es consensuarà.

## 2.15. DESIGNACIÓ DEL PREGONER/A DE LA FESTA MAJOR

L'Ajuntament serà l'encarregat de designar la persona que farà el pregó de la Festa Major i l'haurà de comunicar a la Comissió Assessora, la qual haurà de donar-hi el seu vistiplau.

La figura del pregoner/a hauria de tenir, en el temps passat o present, una clara vinculació o lligam amb la vila.

